

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ



ПОЧТА СССР 1977



ПОЧТА СССР 1977



ПОЧТА СССР 1977



ПОЧТА СССР 1977



ПОЧТА СССР 1977



ПОЧТА СССР 1977



65

Цена 30 коп.
Индекс 71037

ФИЛАТЕЛИЯ
4.1977
СССР



12 апреля —
День космонавтики



К. В. ФЫЛАТОВ • НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ
ПОЧТА СССР
1977



ПОЧТА СССР
1977

ЛЕНИНИАНА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Тема «Лениниана» получает все большее распространение не только на марках, но и на почтовых маркированных конвертах и почтовых карточках социалистических стран.

В НРБ, например, выпущен конверт, на рисунке которого изображен памятник В. И. Ленину в Софии. Республика Куба посвятила ленинской тематике три конверта, на одном из которых — общий вид госпиталя имени Ленина в Ольгине. На другом мы видим специализированную школу имени Ленина в столице Кубы. На рисунке третьего конверта запечатлена Гавана, на одной из площадей которой видно красочное панно с портретами К. Маркса, Ф. Энгельса, В. Ленина и Х. Марти.

В мае прошлого года в Пра-

ге состоялась филателистическая выставка «Соцфилэкс-76». В ознаменование этого события почтовое ведомство Венгрии выпустило маркированную почтовую карточку, на марке которой воспроизведен портрет В. И. Ленина. Интересным филателистическим материалом, непосредственно отражающим события и факты из жизни и деятельности В. И. Ленина, являются почтовая карточка и два конверта, выпущенные Министерством связи СССР. На одном из них изображено здание музыкального училища в Ульяновске — бывшая мужская гимназия, в которой Володя Ульянов учился в 1-м классе (конв. 16.1.76). Рисунок другого знакомит нас с мемориальным музеем В. И. Ленина в Переславских Горках (конв.

23.XII.75). Сюда В. И. Ленин приезжал летом 1894 года в связи с нелегальным изданием работы «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?». На почтовой карточке (13.VIII.1975. Л 58656. Зак. 14276) изображен пароход «Св. Николай», на котором В. И. Ленин следовал в ссылку в Шушенское. Эти сюжеты впервые представлены на филателистических материалах.

В заключение хотелось бы отметить, что прекрасным дополнением филателистической Ленинианы являются марки двенадцатого стандартного выпуска СССР, а также почтовая миниатюра, выпущенная в честь 107-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

Г. АВДЕЕВ

12 апреля —
День
космонавтики

Как
счастлив
был бы
наш
Юрий!



Юрий Гагарин, первооткрыватель космического пространства, был добрым другом филателистов. Первый автограф на почтовой марке он поставил 12 апреля 1961 года, через несколько часов после легендарного полета.

— Что это была за марка? — любопытствовал я некоторое время спустя.

— Хорошо помню ее, — ответил Гагарин. — На ней художник изобразил наш искусственный спутник Земли.

Наверное, не ошибусь, если скажу, что не один десяток советских и зарубежных филателистов имеют автографы пионера космоса. Он охотно их давал во время многочисленных поездок по нашей стране и за рубежом. Много почтовых отправлений получал на дом. Всегда аккуратно отвечал адресатам. Подарки их — марки, открытки, конверты часто дарил друзьям и только немногие оставлял себе.

К одной марке Юрий Алексеевич имеет особое отношение. Речь идет о рисунке его большого друга — космонавта Алексея Леонова.



Еще во время подготовки к своему первому полету на корабле «Восход-2» Алексей Леонов мысленно представил себе, как он будет выглядеть плывущим в скафандре над планетой. Появился рисунок, который в дни космического эксперимента в марте 1965 года был помещен на страницах одной из центральных газет. Я сфотографировал Юрия Гагарина и Алексея Леонова на космодроме Байконур за обсуждением рисунка. В январе 1966 года я приехал в Звездный городок, чтобы встретиться с Леоновым и подготовить для печати беседу с ним. Во время встречи Алексей Архипович подарил мне фотокопию рисунка, названного им «Автопортрет». На нем автограф: «А. Леонов. 14/11.66».

В 1968 году тысячи москвичей и гостей столицы ознакомились с необычной художественной выставкой «Космос глазами ученого, художника, космонавта». В экспозиции участвовали профессор Г. Покровский, художник-фантаст А. Соколов, летчик-космонавт СССР А. А. Леонов. Там я встретил живописную картину, в основу которой лег уже известный читателю рисунок, но под иным названием — «В скафандре над планетой».

В начале 1972 года, к 15-летию космической эры, вышла в свет леоновская марка. Фактически это копия той работы, что экспонировалась на выставке. Была выпущена и открытка с таким же сюжетом.

Автограф на ней поставил Алексей Леонов в июле 1975 года, вскоре после окончания эксперимента «Союз — Аполлон». А в Звездном городке, где состоялась торжественная встреча А. Леонова и В. Кубасова, журналисты спросили космонавтов:

— Кто, по вашему мнению, больше всего доволен результатами полета?

— Мы с Валерием, — пошутил Леонов. И в мгновение পরезнев, задумчиво сказал: — Как счастлив был бы наш Юрий Гагарин. Он горячо верил, что эра международных полетов не за горами.

А. РОМАНОВ

Фото автора



Ленинский сувенир из Австрии

Отмечая в 1970 году столетний юбилей со дня рождения Владимира Ильича Ленина, почтовое ведомство Австрии выпустило интересный сувенир. В то время по инициативе Общества австрийско-советской дружбы в городском выставочном зале Инсбрука (земля Тироль) проводилась филателистическая выставка, посвященная этой торжественной дате.

Тирольское отделение Общества подготовило оригинальное письмо-приглашение на юбилейную выставку, состоявшее из трех частей. На первой, лицевой створке письма было написано по-немецки: «На памятную выставку «100 лет со дня рождения Ленина» (1870—1970). Тирольское отделение Австрийско-советского общества». И далее указывалось место проведения выставки: «Городской выставочный зал. А-6020. Инсбрук. Австрия».

В верхнем левом углу этого приглашения на русском, английском и французском языках отмечался способ доставки — авиа. В правом — наклеена советская почтовая марка

из юбилейной ленинской серии, погашенная спецштемпелем «100 лет со дня рождения В. И. Ленина. 22—IV—70. Москва — почтамт». На средней створке письма изображен портрет В. И. Ленина и написано на немецком языке: «Владимир Ильич Ленин. Государственный деятель. Мыслитель и революционер. Основатель Союза Советских Социалистических Республик, родился 22 апреля 1870 года в Симбирске (теперешнем Ульяновске), умер 21 января 1924 года в Горках».

На третьей створке письма наклеена австрийская марка, погашенная известным спецштемпелем, который посвящен этой юбилейной ленинской выставке в Инсбруке. На внутренней части своеобразного письма-приглашения сообщается краткая биография В. И. Ленина.

На обеих сторонах этого сувенира стоит эмблема Общества: пятиконечная звезда и цветок альпийских лугов — эдельвейс.

В. БОЙКО

А В И А
AIR MAIL
PAR AVION

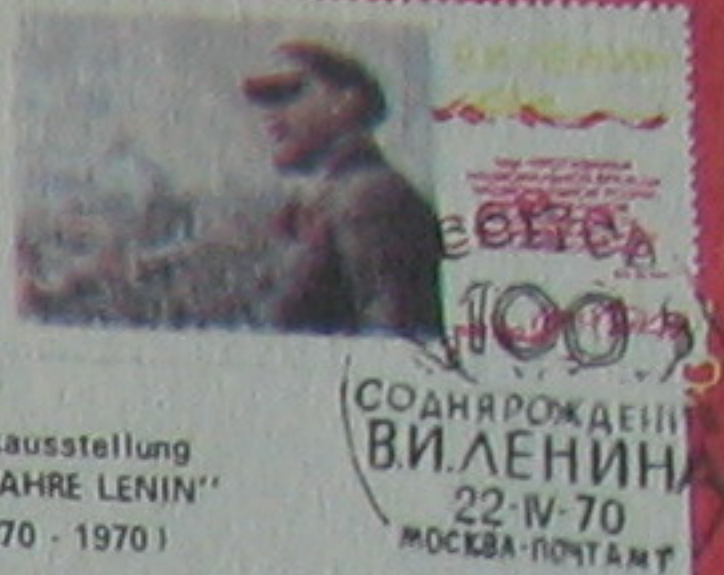


WLADIMIR ILJITSCH LENIN

Staatsmann, Denker und Revolutionär -
Begründer der Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken

geb. 22. April 1870 in Simbirsk, dem heutigen Uljanowsk

+ 21. Januar 1924 in Gorki



An die
Gedenkausstellung
"100 JAHRE LENIN"
(1870 - 1970)

der Österreichisch-Sowjetischen Gesellschaft
Landeszeitstelle Tirol

Stadtsaal
A-6020 INNSBRUCK
AUSTRIA



ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

ПЛАНЕТА В ЗЕРКАЛЕ МАРОК



— Время от времени вспыхивают споры: сохранила ли марка свое первоначальное назначение — оплату почтовой корреспонденции или превратилась целиком в объект коллекционирования. Думаю, что не следует противопоставлять одно другому. Обе функции почтовой миниатюры «уживаются» вполне мирно. Но, на мой взгляд, у марки теперь появилось и третье назначение. Она стала одним из каналов международного обмена, его первой ступенью. Судите сами. Различные выставки, проводимые за рубежом, гастрольные ансамбли, демонстрация кинофильмов — все это осуществляется для того, чтобы жители многих государств ближе познакомились с нашими достижениями в экономике, науке и культуре. Но разве не об этом рассказывают и советские почтовые знаки? А «первой ступенью» я назвал их потому, что они, бесспорно,

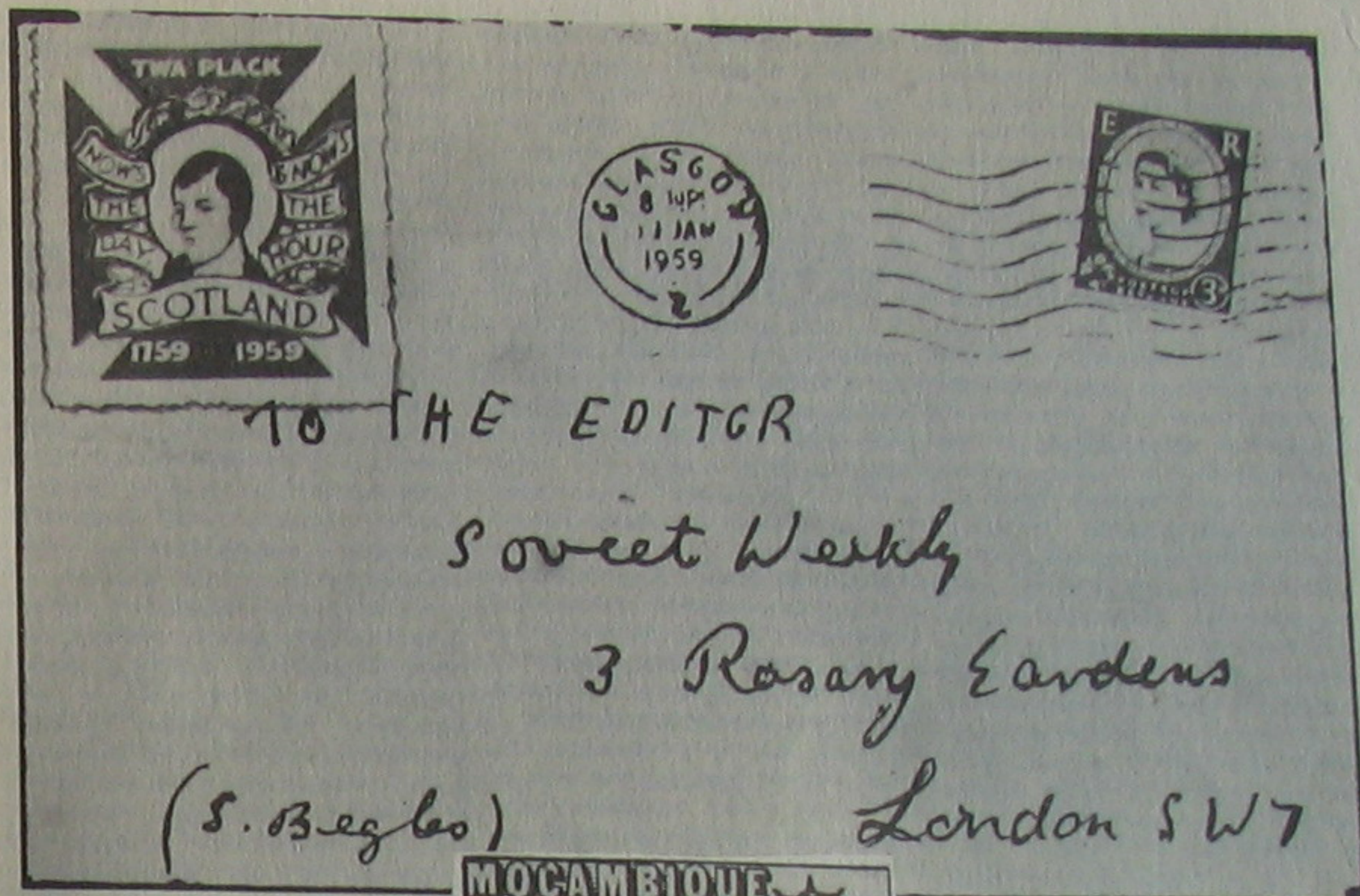
являются самым простым и доступным способом международного обмена... В доказательство мой собеседник — руководитель группы политических обозревателей АПН, профессор, доктор исторических наук Спартак Иванович Беглов приводит следующий пример: все больше людей в разных странах, проявляя интерес к истории нашей Родины, начинают коллекционировать марки СССР. Такое впечатление у него осталось от многих зарубежных поездок, в которых он не раз встречался с филателистами, знакомился с их коллекциями.

— А какой теме посвящена ваша коллекция?

— «Искусству» и «Олимпийским играм». И, разумеется, аккуратно пополняю хронологию советских марок. Я заметил, что, какой бы теме наши филателисты ни отдавали предпочтение, они чаще всего собирают советские марки. Это за-

мечательный факт. Помню, как до войны мы, мальчишки, с замиранием сердца ожидали новых советские марки. Они отражали героики тех дней, наиболее яркие события, такие как челюскинская эпопея, чкаловские перелеты, строительство Московского метро. А знаменитый полет Леваневского в США? Ведь хорошо известная всем марка с надпечаткой «Перелет Москва — Сан-Франциско через Северный полюс» стала, пожалуй, первым филателистическим откликом на сотрудничество двух крупнейших держав. Разве могли мы тогда равнодушно относиться к таким выпускам? Миниатюры 30-х и 40-х годов для моего сына стали ныне своеобразным прикосновением к истории. Для меня же они остаются частицей прожитого.

В 1938 году испанские ребята, приехавшие в нашу страну, подарили мне конверт, отправленный из охваченной войной



* Издание Министерства связи СССР. 194461 10/А/III 1973. МЛКФГ. Зак. 12692. Цена

Самые лучшие
почтовые марки
ж. "Филателист СССР" — боль-
ших успехов в их изучении
и важном деле укрепления
интернациональных связей
на благо мира!

С. Беглов

Индекс предприятия связи места назначения.

Испании. На конверте были погашены по всем правилам... непочтовые марки — виньетки, продававшиеся в советском павильоне на международной выставке в Париже. Одна из виньеток посвящалась 20-летию Советской власти, другая — открытию Беломорско-Балтийского канала, третья воспроизводила знаменитую скульптуру Веры Мухиной «Рабочий и колхозница». Этот конверт, доставленный на подводной лодке из заблокированной Испании, рождал мысль о том, что марка может служить благородному делу укрепления интернациональных связей. И чрезвычайно важно, что современные советские почтовые выпуски являются проводниками идей мира, международного сотрудничества. Ну, а что касается филателистического движения, то оно вносит достойную лепту в укрепление взаимопонимания между народами.

— Но в этом плане, очевидно, использованы далеко не все возможности. Прежде всего хочется, чтобы филателисты почаще обращались к общественно-политической тематике, создавали актуальные разработки.

— С этим я согласен. Такие коллекции придают филателии большое, я бы сказал, общественное звучание. Они могли бы также успешно соперничать с исследовательскими собраниями, которым в основном и достаются пока главные призы на крупных филателистических смотрах.

...Любопытен факт, связанный с зарождением филателии. В британском журнале «Альбом» в ноябре 1895 года была опубликована беседа с одним из руководителей фирмы «Стэнли Гиббонс» Чарльзом Филиппсом. Он сообщил, что, по данным фирмы, первым в мире филателистом стал бельгиец Мознс. Это произошло примерно в 1852 году, за четыре года до того, как Стэнли Гиббонс приобрел свою первую марку. Если сведения верны, то легко подсчитать, что филателии в нынешнем году исполняется ровно 125 лет.

— И она моложе самой первой английской марки всего на 12 лет...

— Да, именно столько времени потребовалось людям,

чтобы почтовый знак превратился в предмет собирательства, увлечения и, если хотите, поклонения. Хотя, справедливости ради, надо отметить, что Мознс относился к коллекционированию очень серьезно и даже оставил после себя каталог, описывающий 46 тысяч разновидностей.

— Мы углубились с вами в прошлое. А ведь вы наверняка можете рассказать немало интересного и о тех филателистических событиях, свидетелем которых были.

— Большинство филателистов знакомы с нашумевшей историей по поводу издания английской марки в честь великого шотландского поэта Роберта Бернса. Она вышла лишь в 1966 году, спустя семь лет после празднования 200-летия со дня его рождения. Вопрос о выпуске марки рассматривался в английском парламенте в 1959 году и был отклонен под предлогом того, что на британских марках печатались только портреты монархов. Я тогда работал редактором советской газеты «Совет уикли», издававшейся в Англии, и мне довелось присутствовать в тот день в палате общин. Помню, как депутат парламента от Шотландии Эмрис Хьюз, славившийся своим остроумием, поставил в тупик министра почт и телеграфа, подняв высоко над головой советские марки, отметившие творчество Бернса. При этом Э. Хьюз язвительно заметил, что лишь «дремучим невежеством» английской почтовой службы объясняется отказ почтить память поэта.

Прошло немного времени, и мне пришлось поехать в Шотландию, выступать в Эдинбурге с лекциями о советской литературе. Там я познакомился с членами кружка любителей поэзии Бернса. Вернувшись в Лондон, получил от них письмо. На конверте две марки, но погашена одна. Присмотрелся — вторая непочтовая. Не дождавись официального выпуска, члены кружка, оказалось, решили своими силами отметить 200-летний юбилей поэта.

Видя рост популярности филателии в Англии, в 1960 году мы открыли в газете «Совет уикли» специальную рубрику, где рассказывалось о советских почтовых эмиссиях.

— Почтовая марка — это государственное, официальное издание. Значит, помимо тематических сведений, по ней можно судить о политике страны, ее отношении к различным процессам, происходящим в мире.

— Конечно, как и любой вид искусства, почтовые марки могут использоваться в политических целях. Они несут в себе определенный пропагандистский заряд, и отрицать это невозможно. Стоит лишь познакомиться с сюжетами, которые избираются для марок. Марка может бороться за мир, утверждать прогрессивное, гуманное начало. Но она же в ряде случаев становится прикрытием дел далеко не гуманного характера. Вот в таком качестве ее чаще всего и используют реакционные режимы, чтобы обелить их антинародную политику. Если посмотреть чилийские марки последних лет, то можно подумать, будто в Чили нет фашистской хунты, нет тысяч заключенных, а в стране царит мир и спокойствие. Но филателистов не должны вводить в заблуждение марочные сюжеты. За любой маркой надо видеть факт, увязывать ее с конкретным событием.

Недавно на юге Африки провозглашена «независимость» марионеточного государства Транскей. Власти расистской Южно-Африканской Республики пошли на такой шаг, чтобы ввести в заблуждение мировую общественность. В ход были пущены все средства, в том числе марки, чтобы оправдать политику апартеида. Была издана и разрекламирована серия марок, посвященная «независимости» Транскея, огромного гетто для африканцев. А на рисунках марок все благопристойно — флаг и герб Транскея, работающие в поле крестьяне.

Другой пример. Незадолго до смерти Франко почта Испании издала марку. С нее улыбался розовощекий мальчуган, над которым красовалась надпись: «В защиту жизни детей». А одновременно с выходом марки франкистский суд «по политическим мотивам» приговорил к смертной казни пять человек, среди которых была беременная женщина.

— На карте мира каждый

год появляются новые независимые государства, избирающие путь социально-экономических преобразований. Как это отражается на их эмиссионной политике!

— Сошлюсь на наиболее яркие примеры. Марки, выпущенные Анголой и Мозамбиком после провозглашения независимости, отображают героизм труда и революционной решимости масс. «Апофеоз победы» — так бы я назвал первую ангольскую марку. На ней изображена рука, сжимающая винтовку, на фоне пятиконечной звезды. В конце прошлого года Мадагаскар выпустил две марки под девизом «Индийский океан — зона мира». Бесспорно, многие молодые государства изучают и заимствуют опыт СССР в издании знаков почтовой оплаты. Все чаще на их выпусках находят отражение насущные вопросы их экономического развития, политики, культуры. Расширяется и тематическое содержание марок. Очень популярными стали миниатюры, пропагандирующие туризм, различные достопримечательности. И это еще одно свидетельство того, как велика роль марок в культурном обмене.

— Но расширение тематики, рост выпуска марок влекут за собой и некоторые отрицательные явления...

— Вы имеете в виду затруднения, которые неизбежно встают перед человеком, желающим приобщиться к филателии? К сожалению, условия выпуска марок на Западе диктуются законами коммерции. Люди без всякого вкуса, не зная никаких традиций, накопленных филателией, выбрасывают на рынок от имени небольших государств тонны красивой, но, по сути дела, совершенно бесполезной продукции.

Впрочем, будем надеяться, что это не затормозит успешное развитие филателии, которая и поныне открывается каждому, кто приходит в нее, новыми, интересными гранями. В этом, мне кажется, секрет притягательности и растущей популярности нашего увлечения.

Интервью провел
Л. СЛАДКОВ

Фото Ф. Чернигова

ПРИЗВАНИЕ

Письма... Всегда кто-то их ждет, отправляет, пишет. Нежные, грустные, серьезные, хранят они свои тайны в пути на многие десятки и сотни километров.

Часто по содержанию письма выбирается и конверт: лирически оформленный — для влюбленных, сухо, официально — для служебной переписки. Некоторые хотят послать письмо с видом родного города, портретом любимого поэта, писателя. Но не всегда удается это сделать — нет нужного конверта.

В редакцию нашего журнала, Дирекцию по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты (ДИЭЗПО) часто приходят письма, в которых филателисты высказывают свои соображения. И руководство всегда прислушивается к ним. Вместе с художниками разрабатываются перспективные планы выпусков конвертов, большое внимание уделяется их качеству.

Но так ли уж важно, в каком конверте отправлять или получать письмо.

— Раньше ответить на такой вопрос мне было бы трудно, — говорит художница-график Н. А. Ветцо. — Теперь, после многих лет работы над оформлением почтовых конвертов могу заверить, что равнодушных к нашей продукции нет. Как-то пришлось услышать такую фразу: «Когда видишь красивый конверт, невольно хочется написать письмо». Эти слова вдохновляют меня в работе.

Наталья Александровна раскладывает на столе уже пожелтевшие от времени конверты.

— С них все и начиналось. После окончания Московского высшего художественно-промышленного училища некоторые мои сокурсники пошли работать в различные студии, книжные издательства, я — в ДИЭЗПО...

И вот уже около полутора десятка лет почтальоны разносят письма, а на обороте многих конвертов — имя художницы. За эти годы сделано немало. Случались и неудачи. Подолгу приходилось добиваться в рисунке индивидуальности. Но это был радостный труд.

Оформление конвертов — один из видов графики, занимающий особое место среди других изобразительных искусств. По своим художественным особенностям графика противоположна живописи. Здесь художник добивается легкости, прозрачности рисунка штриховой манерой исполнения.

Обычно сюжеты подсказывает тематический план ДИЭЗПО. Это могут быть памятники или архитектурные ансамбли, пейзажи, разновидности птиц, цветов...

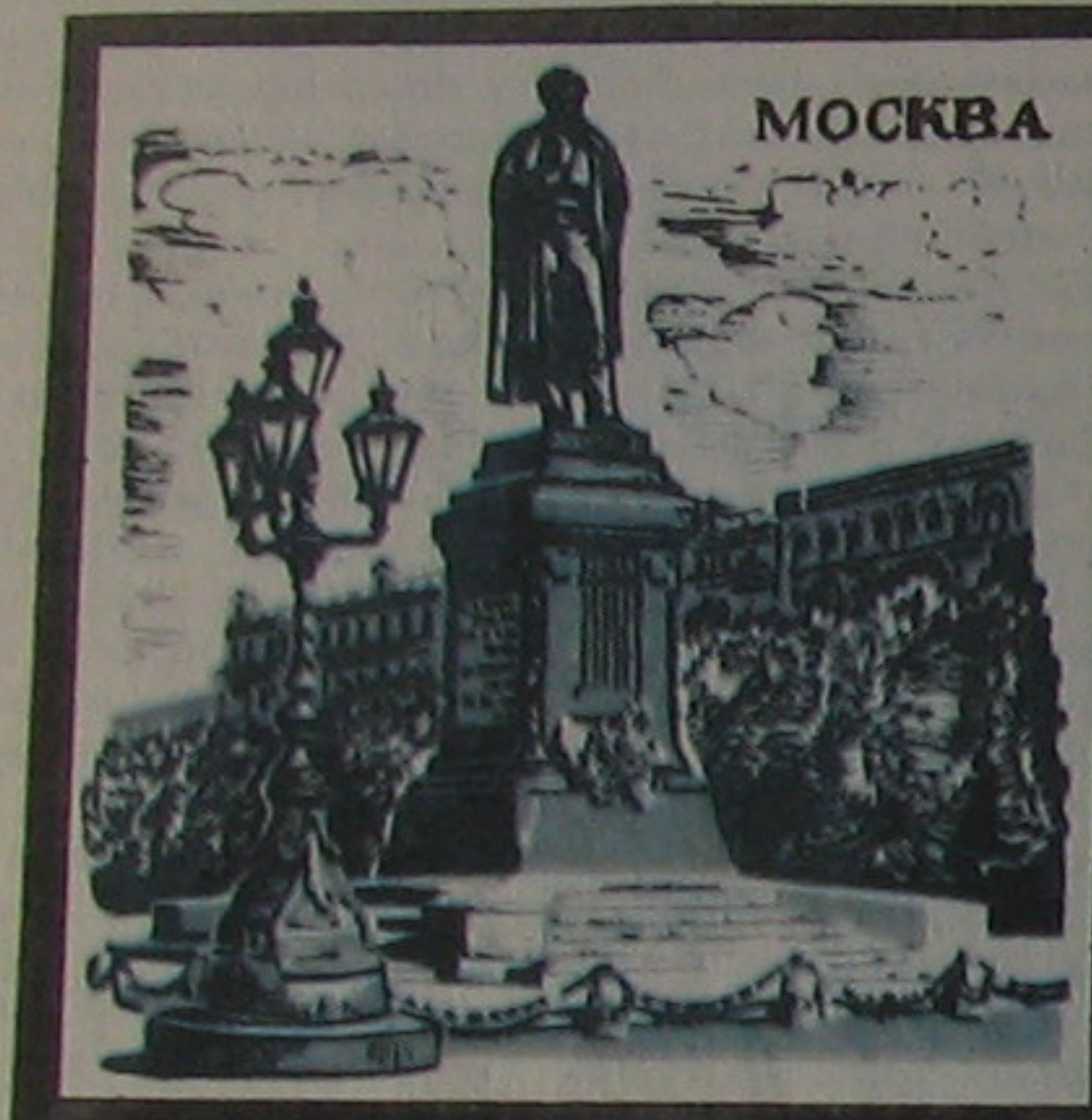
Часто для работы над рисунком художник не имеет возможности выехать на природу; поэтому изображение приходится переносить на бумагу с предварительно сделанного фотоснимка. Но не просто передавать сходство, а посредством красок, штрихов создавать художественное произведение.

Выполняя задание, художник постоянно помнит, что рисунок — это только часть композиции. Ведь большую половину конверта занимают марка, «подказ», индекс. Между всеми элементами должна быть строгая связь, цветовое сочетание.

Наталья Александровна берет со стола несколько конвертов.

— Каждому художнику, — говорит она, — бывает интересно смотреть свои ранние работы. Иногда и обидно — видишь недостатки, а изменить ничего не можешь. Вот, например, городской пейзаж. Обратите внимание: неудачное соединение рисунка с остальными элементами конверта. Изображение

ПРИЗВАНИЕ



МОСКВА



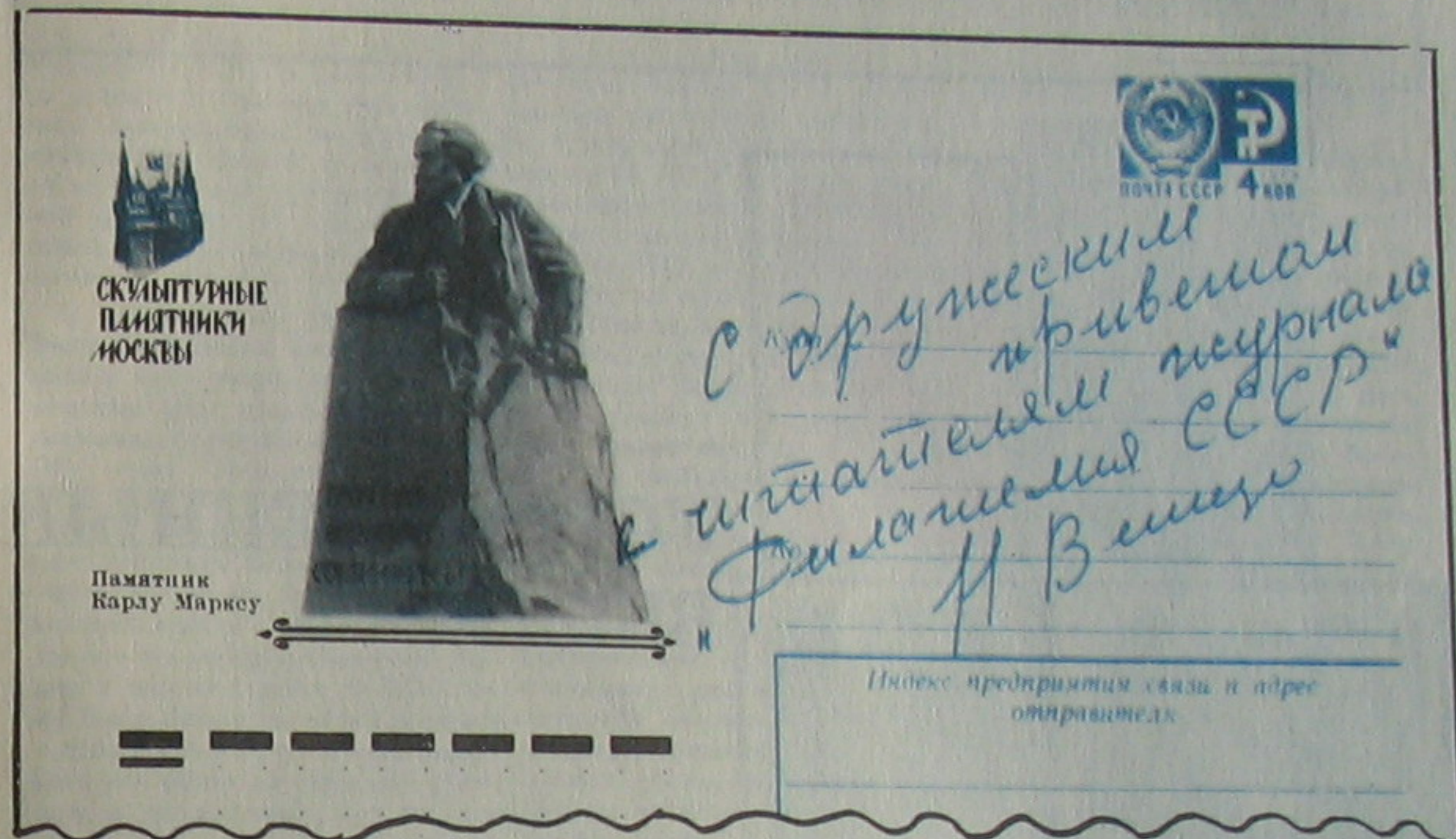
НОВГОРОД. БАШНЯ КРЕМЛЯ
Памятник архитектуры XV в.



ВИЛЬНЮС.
VILNIUS.



Художница Н. ВЕТЦО.
Фото Ф. ЧЕРНИГОВА.



СКУЛЬПТУРНЫЕ
ПАМЯТНИКИ
МОСКВЫ

Памятник
Карлу Марксу

С дружеским приветом
читателям журнала
«Филателист СССР»
Н. Ветцо

Имя предприятия связи и адрес
отправителя

должно свободно вписываться в общий фон. Теперь я бы так не сделала, а раньше считала вполне приемлемым.

Подобных замечаний было не одно. Признать свои ошибки всегда трудно, но Наталья Александровна делала это просто, естественно. Теперь, когда пришел опыт и мастерство, можно смело сказать, как трудно было вначале. Сколько всего нужно знать художнику! На первый взгляд, казалось бы, какое отношение к искусству имеют, например, конская упряжь, расположение на поясе охотника его трофеев или в какую сторону должен смотреть рожок месяца? А в рисунках такие ошибки не прощаются.

Она вспоминает курьезный случай из своей практики. Нужно было в короткий срок подготовить эскиз рисунка, где Дед Мороз везет ребятам к Новому году подарки. Вскоре

такой конверт вышел, но в редакцию стали приходить письма, в которых читатели подробно объясняли, как нужно правильно запрягать тройку. Это еще раз подтверждает, насколько художник должен быть наблюдателен.

Когда мы встретились с Н. А. Ветцо, она работала над темой: достопримечательности городов. На рабочем столе лежали два эскиза — почтамт в Рязани и гостиница «Интурист» в Аджарии. Если посмотреть внимательно, то каждый рисунок отличается разной манерой исполнения. Художник должен уметь тонко передать архитектурные особенности городов, национальный колорит.

В последнее время Наталья Александровна успешно выполнила серии конвертов: зимующие птицы Подмосковья, скульптурные памятники Москвы.

Понять скульптурное произведение несколько труднее, чем, например, живопись. Зрители здесь часто ограничиваются рассмотрением лишь сюжетной, внешней стороны, не вникая в более сложный язык скульптуры — пластику, объемность. Показать все это, тем более на конверте, нелегко. Уменьшенная в несколько раз скульптура должна иметь, во-первых, портретное сходство. Добившись его, художник ищет наиболее удачное положение на плоскости.

Говорят, если человек влюблен в свое дело, то может рассказывать о нем часами. Этот пример характерен для Ветцо. В профессии художника она видит воплощение всех своих желаний и стремится к тому, чтобы ее труд приносил как можно больше пользы.



УСТРЕМЛЕННЫЕ ВВЫСЬ

К наиболее, пожалуй, интересным сооружениям, возведенным руками человека, относятся башни. С технической точки зрения башня — это сооружение, высота которого обычно во много раз больше его поперечного сечения у основания. Во все времена и эпохи лучшие зодчие разных стран соперничали друг с другом, создавая оригинальные высотные здания. Их возведение венчало вершину творческого, инженерного поиска, архитектурного и строительного искусства. В качестве примера можно назвать башни соборов и колоколен, крепостей. Неповторим по своей красоте ансамбль Московского Кремля. Непрерывно несут свою службу на бескрайних океанских и морских просторах видимые издали маяки. Используются башни также как опора для радио- и телевизионных антенн.

Многие из знаменитых

башен изображены на марках. Выпуском специальных миниатюр отмечены некоторые события, связанные с историей этих сооружений. Но больше всего марок посвящено башням, используемым для радиовещания и телевидения.

В 1889 году французский инженер А. Эйфель построил для Всемирной парижской выставки металлическую решетчатую башню. Она была призвана символизировать достижения техники XIX века и продемонстрировать широкую возможность применения металла в строительстве. Для посетителей почти на самой вершине была устроена смотровая площадка.

Сначала Эйфелева башня не имела никакого практического применения и ее даже предполагали после окончания выставки разобрать, чтобы она не «загромождала» городской пейзаж. Все же ее удалось сохранить, и до начала 30-х годов

300-метровая Эйфелева башня была высочайшим сооружением в мире. В 1939 году, к 50-летию строительства, во Франции выпустили специальную марку (№ 428) с ее изображением. Башня стала символом Парижа. Она представлена на нескольких марках Франции и других стран, посвященных различным событиям, связанным с Парижем (Франция, № 911—912, 6-я сессия ООН в Париже; Чехословакия, № 1389, Олимпийские игры 1900 года; № 45 (авиа), авиалиния между Прагой и Парижем; СССР, № 3729, филателистическая выставка в Париже; № 4257, визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева во Францию; Бразилия, № 502, 50-летие полета на дирижабле в Париж).

После изобретения радио, когда стало очевидно, что антенны надо поднимать высоко над землей, значение Эйфелевой башни резко возросло.

Первые опыты по передаче радиосигналов между башней и Пантеоном были проведены под руководством инженера Ю. Дукрета (1844—1915) в 1898 году. 75-летие этого события отмечено эмиссией марок во Франции (№ 1770) и Монако (№ 921). В день выпуска марки в Париже применялась спецгашение, на котором изображена башня и схематически показано распространение радиоволн к куполу Пантеона, где располагалась приемная антенна.

С появлением телевидения Эйфелеву башню стали использовать как опору передающей антенны для трансляции телевизионных программ в Париже. Об этом повествует марка 1955 года (№ 1022).

В. И. Ленин, придавая большое значение развитию радиосвязи, с первых же шагов Советской власти поставил важные задачи по распространению радио в нашей стране. В 1920 году было принято постановление о строительстве в Москве Центральной радиотелефонной станции и возведении для ее антенны специальной металлической башни. Эта оригинальная конструкция высотой 148 метров была в кратчайшие сроки возведена на Шаболовке по проекту выдающегося советского инженера почетного академика В. Г. Шухова (1853—1939). Шуховская башня использовалась и как опора телевизионной антенны до постройки радиотелевизионной башни в Останкино. Она вступила в эксплуатацию 19 марта 1922 года, и вскоре радиовещательная станция имени Коминтерна стала по тому времени самой мощной в Европе. Развитию радиовещания в СССР посвящена одна из марок серии, приуроченной к 15-летию Великой Октябрьской социалистической революции (№ 401). В центре рисунка помещена Шуховская башня, ведущая радиопередачи во все концы нашей страны.

Конструкция башни проста и интересна: она состоит из шести секций — гиперболоидов. Каждая секция собиралась из прямых брусьев на земле, одна секция внутри другой, затем ручной лебедкой поднималась вверх и скреплялась болтами с предыдущей.

К 100-летию со дня рожде-

ния В. Г. Шухова выпущена почтовая марка (№ 2946) с изображением портрета ученого на фоне башни.

Шуховская башня в течение многих лет была символом советского радио и телевидения. Ее силуэт можно увидеть на почтовых марках СССР, посвященных различным событиям: № 2155, 2288, 2421 — День радио, № 2157 — совещание министров связи социалистических стран в Москве в 1957 году, № 3207 — почтовый блок к 70-летию изобретения радио А. С. Поповым.

В 1962 году поднялась телевизионная башня нового Ленинградского телецентра. Это была самая высокая в Европе (321 м), свободно стоящая металлическая башня решетчатой конструкции. Она изображена на марке № 3189, выпущенной ко Дню космонавтики.

Надо отметить, что при всех достоинствах — простота конструкции, дешевизна, малая ветровая нагрузка — металлические решетчатые башни имеют большой недостаток: они не позволяют рационально использовать внутреннее пространство для размещения оборудования и коммуникаций. Кроме того, на их сооружение используется много дефицитного металла. Поэтому с середины 50-х годов начали возводить башни из железобетона. Одна из первых, высотой 211 метров, была построена в 1956 году в Штутгарте (ФРГ) по проекту профессора Ф. Леонгарда. В верхней части железобетонного ствола этой башни имеется четырехэтажная обстройка, в которой расположены радиотелепередачики, ресторан, смотровая площадка. Венчает сооружение стальная антенна, установленная на железобетонной части на отметке 160,9 метра. Штутгартская башня считается наиболее интересным сооружением связи пятидесятых годов. Марка с ее изображением выпущена в ФРГ в 1965 году (№ 348) к выставке радиотелевизионного оборудования.

В 1965 году было построено самое высокое здание на Британских островах — башня почтового ведомства. Железобетонная ее часть имеет высоту 177 метров, на ней укреплена металлическая 12-метровая решетчатая мачта. От башни

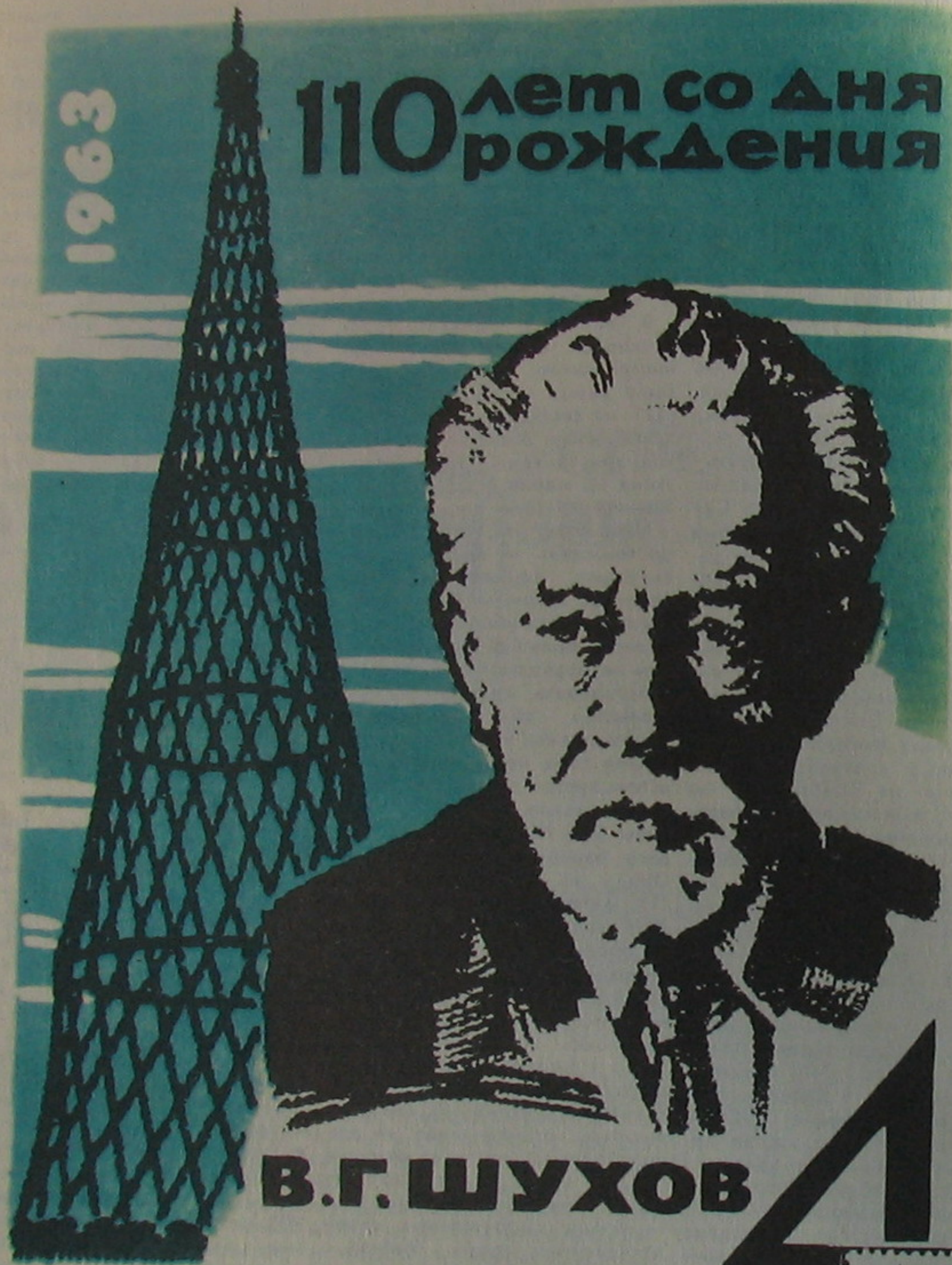
отходят многочисленные телевизионные передающие антенны (до 40 каналов) и антенны ультракоротковолновых линий связи. Почти на самой вершине открыт вращающийся ресторан, делающий за час два оборота. К открытию башни вышли две почтовые марки (№ 415, 416) и конверт первого дня.

В 1959 году Центральным Комитетом КПСС и Советским правительством было принято решение о строительстве в Москве (Останкино) первой телевизионной передающей станции. С ее помощью намечалось обеспечить уверенный прием телепрограмм на расстоянии 100—120 км. На таком расстоянии расположено большинство крупных подмосковных городов: Орехово-Зуево, Серпухов, Коломна, Клин, Обнинск и другие. Для этой цели нужна была башня высотой 500 метров. Дальнейшее увеличение высоты практически ничего существенного не давало, поскольку дальше, за пределами Подмоскovie, плотность населения резко уменьшается.

В истории строительства можно найти немало примеров, когда идея создания того или иного сооружения явилась лишь продуктом фантазии архитектора, стремлением к сенсации или рекламе. Телебашня в Останкине рождена научно обоснованным инженерным расчетом, стремлением найти надежный экономический способ, чтобы дать возможность наибольшему числу людей пользоваться достижениями современного телевидения и радиовещания.

К концу 50-х и началу 60-х годов было построено несколько железобетонных радиотелевизионных башен, в том числе в Белграде (марка Югославии № 1012), в Западном Берлине (№ 240). Их высота примерно 200 метров, и опыт их возведения, разумеется, практически ничего не давал строителям Останкинской башни. Человек еще никогда в истории не решался воздвигать 500-метровые башни, и в этом была смелость и новизна строительства гиганта.

К 50-летию Великого Октября Общесоюзная радиотелевизионная передающая станция была введена в эксплуатацию. На станции используются но-

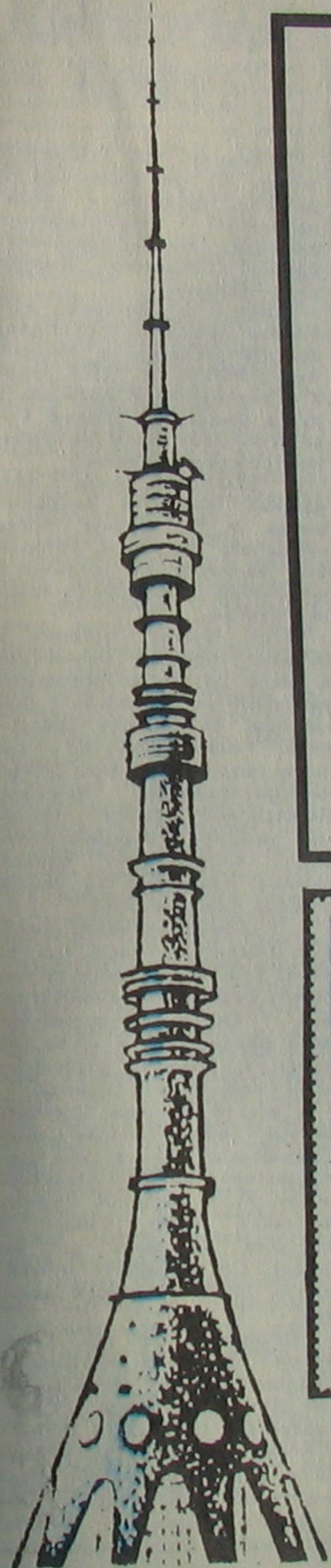


110 лет со дня рождения

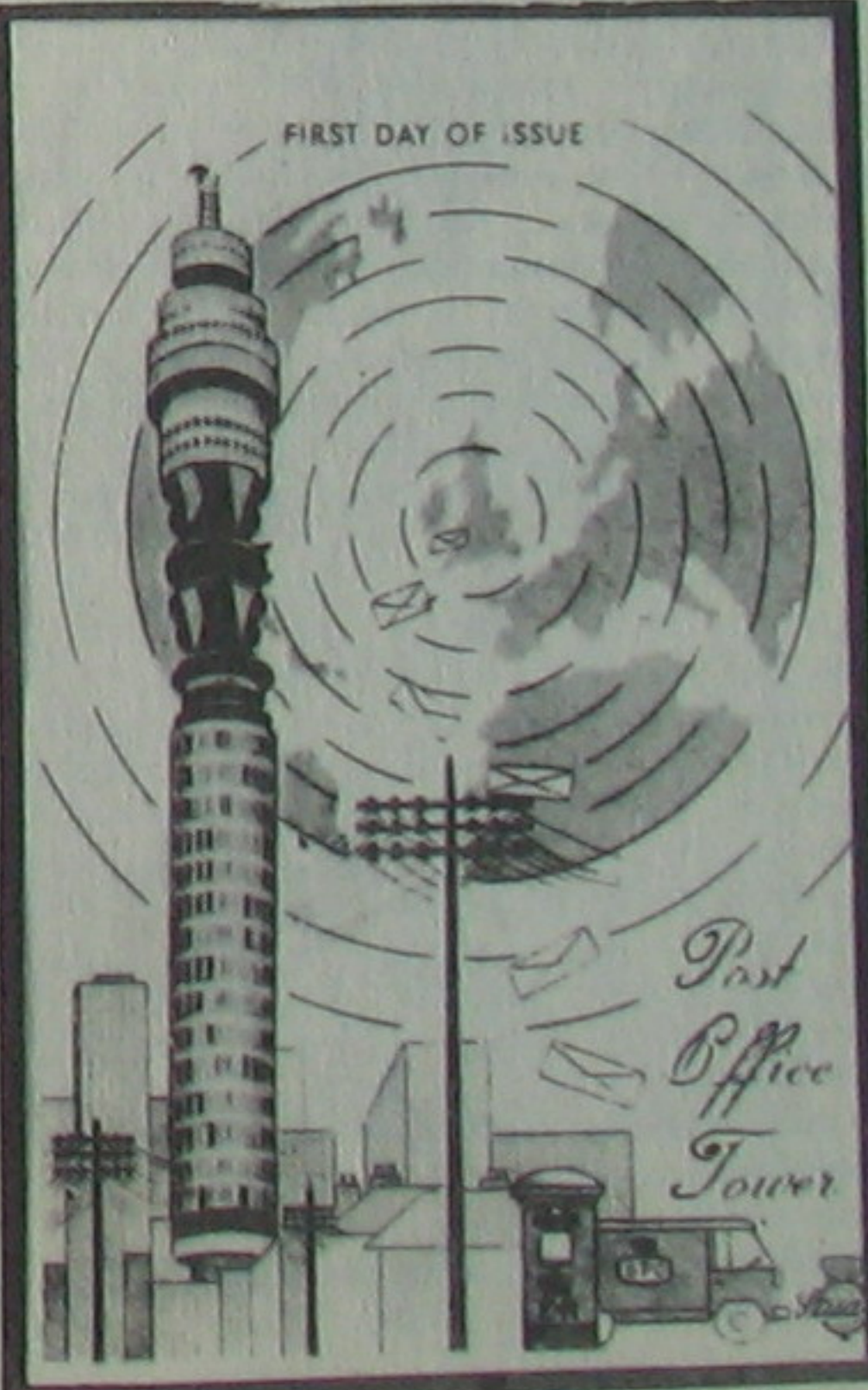
1963

В.Г. ШУХОВ

ПОЧТА СССР К



Fernseh- und UKW-Turm der Deutschen Post Berlin-Hauptstadt der DDR



НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ

22 февраля 1977 года исполнилось 80 лет выдающемуся деятелю польского и международного революционного движения генерал-полковнику Войска Польского Каролю Сверчевскому.

Родился в Варшаве. Был бойцом Лефортовского отряда Красной гвардии в Москве. Член РКП(б) с 1918 года, К. Сверчевский с оружием в руках защищал молодую Советскую республику на фронтах гражданской войны.

В 1924—1927 годах Сверчевский учился в академии имени М. В. Фрунзе, после успешного окончания которой был назначен на должность начальника штаба полка и позднее дивизии.

Когда начались события в Испании, Кароль Сверчевский в числе других добровольцев направляется на борьбу с фашизмом, за свободу республики. Генерал Вальтер — так звали своего командира бойцы интернациональной бригады. Легендарный комбриг принимал участие в обороне Мадрида, воодушевлял бойцов личным примером на самых опасных участках боев.

Б. Т. Грибанов, автор книги о Э. Хемингуэе, пишет, что генерал Вальтер произвел на писателя очень сильное впечатление. Он в совершенстве знал французский и испанский языки, и, конечно, русский — язык своей второй родины.

В начале Великой Отечественной войны генерал-майор Сверчевский был старшим преподавателем военной академии имени М. В. Фрунзе. Кароль Карлович пишет рапорт с просьбой направить его на фронт. Он становится командиром 248-й стрелковой дивизии.

Тяжелейшие бои под Харьковом, выход из окружения, тяжелое ранение, госпиталь — так сложилась судьба К. Сверчевского в 1941—1942 годах.

Когда в августе 1943 года было принято решение о формировании 1-го польского армейского корпуса, Кароль Сверчевский стал заместителем

командира этого соединения. В сентябре 1944 года генерал-лейтенант Сверчевского назначили командующим 2-й армией Войска Польского. Под его руководством воины-поляки освобождали родную землю, а на завершающем этапе второй мировой войны громили фашистов на территории рейха.

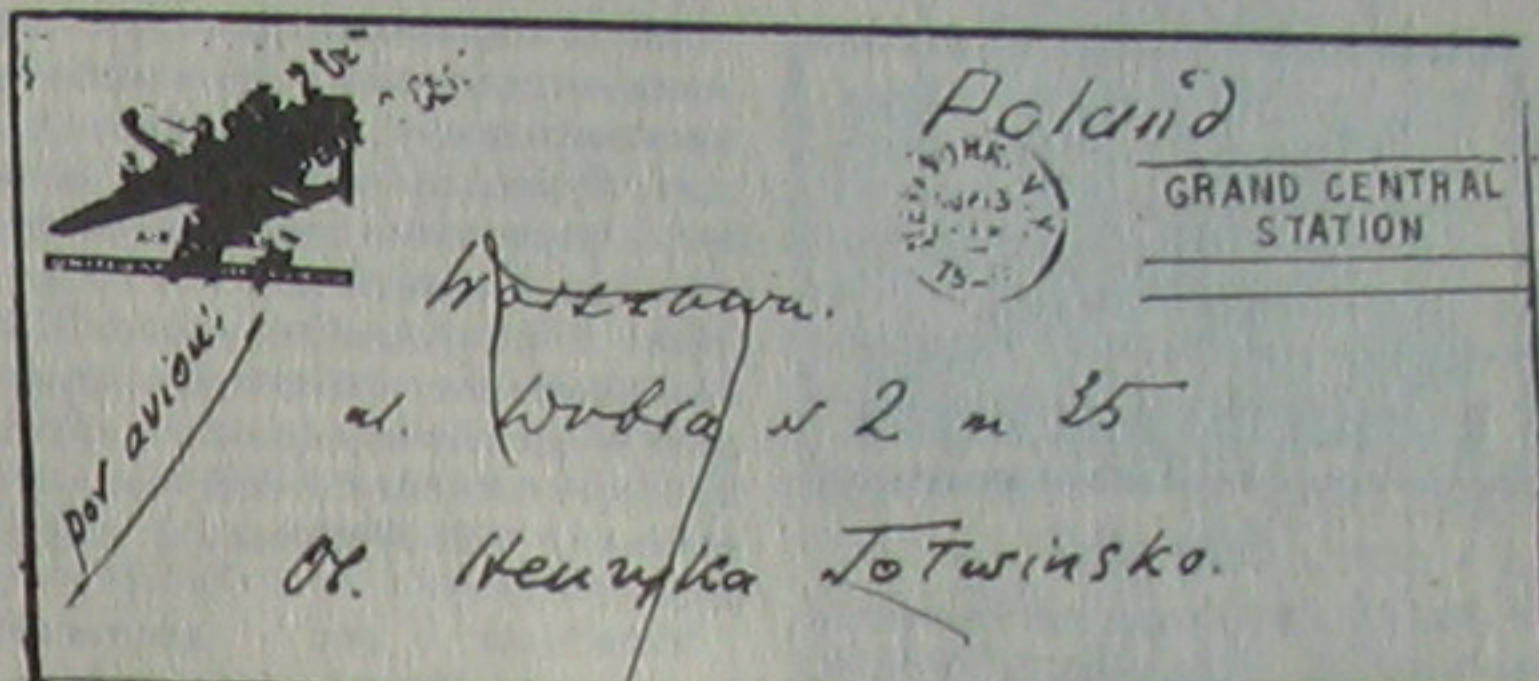
После окончания войны генерал-полковник К. Сверчевский занимал ответственные посты — член ЦК Польской объединенной рабочей партии, депутат Законодательного сейма, заместитель министра национальной обороны Польши.

В 1946 году Кароль Сверчевский направляется в длительную командировку в США. Сохранился конверт от письма, посланного К. Сверчевским старшей сестре из Нью-Йорка в Варшаву (см. фото).

В первые годы после войны на территории Польши действовали банды националистической организации, ставившей целью вооруженную борьбу против народно-демократического строя. 28 марта 1947 года в бою с такой бандой погиб национальный герой польского народа генерал Кароль Сверчевский.

Воинские подвиги К. Сверчевского высоко оценены правительствами Советского Союза и Народной Польши. Он награжден орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденами Грюнвальда и Строителя Народной Польши (посмертно) и многими другими орденами и медалями. Именем генерала Сверчевского назван проспект в Варшаве, завод в польской столице, академия Генерального штаба ПНР. Во многих польских городах есть улицы имени генерала Вальтера или генерала Сверчевского.

Министерством связи ПНР неоднократно выпускались почтовые марки, посвященные герою. Первый выпуск состоялся в марте 1952 года. Это — две марки с портретом К. Сверчевского. В июле 1962 года вышла марка с фрагментом памятника близ Балиграда, где погиб Сверчевский. В июле 1963 года была издана еще одна миниатюра с портретом генерала на фоне ордена Грюнвальда.



вейшие мощные телевизионные и радиовещательные передатчики, размещенные в свободно стоящей железобетонной башне. Высота башни вместе с антенными устройствами достигает 536,3 метра (высота монолитной железобетонной части 385 метров). Окончание строительства отметил выпуск специальной марки в ноябре 1967 года (№ 3563).

Основная конструктивная идея очень проста. Башня является пустотелым трубчатым сооружением, диаметр которого постепенно уменьшается с высотой. Стоит башня на десяти «ногах», опирающихся на железобетонную кольцевую плиту фундамента. Здесь диаметр равен 60 метрам. «Ноги» башни на высоте 17 метров переходят в коническое основание, имеющее диаметр 18 метров на высоте 63 метра. Затем идет монолитный железобетонный ствол, постепенно уменьшающийся в диаметре до 8,2 метра. Толщина стенок ствола — от 40 до 35 сантиметров. На высоте 243—248 метров находится первая крупная обстройка — здесь размещены аппаратные залы передвижных телевизионных станций и их антенны.

Между отметками 321—360 метров вокруг железобетонного ствола воздвигнуто десятиэтажное здание. Шестнадцать этажей отданы под аппаратуру телевизионных радиовещательных передатчиков. А на нижних четырех расположились застекленные смотровая площадка (на высоте 337 метров) и залы ресторана «Седьмое небо». Для лучшего обозрения панорамы Москвы пол ресторана вращается со скоростью один оборот в час.

В кратчайший срок башня приобрела «мировое имя», как в ней объединены в единое целое рекордная высота и смелый архитектурный, конструктивный и инженерный замыслы. Останкинская башня отлично вписалась в силуэт столицы, став неотъемлемой частью городского архитектурного ансамбля (№ 3841).

Изображение Останкинской телебашни — символ современной Москвы (№ 3444), символ достижений социалистического строительства (№ 3244, 3418,

3526, 3778, 4033). За создание этого уникального сооружения, свидетельствующего о высоком уровне, достигнутом советской наукой и техникой, авторы проекта и основные исполнители работ во главе с известным советским ученым инженером Н. В. Никитиным были удостоены Ленинской и Государственной премий, а многие строители награждены орденами и медалями.

Почти одновременно с Останкинской строилась радиотелевизионная башня в столице Германской Демократической Республики Берлине. Ее сооружение закончилось в октябре 1969 года. Ныне она стала одной из высочайших в мире. Она взметнулась на 365 метров. На 250-метровую высоту поднят ее железобетонный ствол, над которым возвышается 115-метровая антенна. Башня показана на почтовых блоках (№ 24 и 25), ее силуэтное изображение есть на марках (№ 1203, 1382, 1504) как символ новой, социалистической Германии.

Главной особенностью Берлинской телебашни, отличающей ее от остальных, стала обстройка в виде шара (изображена на марке ГДР № 1204). Шарообразная семизэтажная обстройка расположена на высоте 200—232 метра. На ее этажах размещены радиотехнические службы. А на высоте 203 метра — закрытая смотровая площадка. Кольцевой зал, стеклянные стены создают прекрасные возможности обзора как ближайших улиц, так и дальних районов города и его окрестностей. Одной из достопримечательностей Берлинской башни является высотное кафе «Телекафе» — так окрестили его берлинцы.

Железобетон, алюминий, стекло, пластмасса — наиболее популярные строительные материалы нашего века — поставлены на службу высотному строительству. Но продолжаются сооружение и металлических башен оригинальных конструкций. Уже существуют идеи и проекты возведения башен высотой 600—700 метров и даже выше.

В. ЛЬВОВ,
кандидат технических наук

Ю. ЛУРЬЕ



НА ПОЛЯРНЫХ СТАНЦИЯХ СОВЕТСКОЙ АРКТИКИ



Челюскин, в 10-й раз пересекающему незримую черту Полярного круга со специальным корреспондентским заданием, становится привычным высокоширотный край с его необычными буднями. И все-таки каждый раз узнаешь немало интересного, живя одной жизнью с полярными исследователями и наблюдая за путями-дорогами полярной почты.

Не воспользоваться редкой возможностью — после пятидневки в лагере зимовщиков станции «Северный полюс-23» отправиться в вояж по всему Ледовитому океану — было бы непростительно. Не раздумывая долго, я в конце марта присоединился к «прыгающему» авиаотряду высокоширотной экспедиции «Север-28» и отправился в длинный путь с группой гидрологов через весь Центральный арктический бассейн.

Тяготы арктического путешествия, томительные дни и ночи ожидания в маленьких береговых и островных аэропортах из-за непогоды — все это не мешало сознавать, что каждая новая посадка несет интересное открытие. За 18 дней полетов довелось проделать более 18 тысяч километров над морями: Чукотским, Восточно-Сибирским, Лаптевых, Карским, Баренцевым. Довелось побывать на полярных станциях острова Жхова (в группе островов Де-Лонга), Мыс Челюскин (полуостров Таймыр), остров Диксон, Нагурская (архипелаг Земля Франца-Иосифа),

также в поселках Амдерма, Тикси, Черский, в городе Норильске, на острове Котельный и на островах Северной Земли.

Полярная станция на острове Жхова, созданная в 1955 году, является по условиям зимовки одной из самых сложных в Арктике. Рассказывая об ее особенностях, начальник станции Владимир Бекасов назвал в их числе и доставку очень нерегулярно: непосредственной связи с материком нет, и ее привозят попутными рейсами. Так, после августа 1975 года следующий самолет-снабженец прилетел только в январе 1976 года.

На острове Жхова, на острове Котельный, как и на большинстве других маленьких островках Ледовитого океана, почтовых отделений нет. Исходящая почта обрабатывается, как правило, в крупном береговом поселке Тикси. Сюда мы прилетели, чтобы заночевать. Здесь концентрируются многие воздушные пути. Письма с островов соседних морей гасят в отделе перевозки почты при аэропорте. Используемый здесь календарный штампель — того же типа, что и в ряде других крупных арктических портов: в Черском, Диксоне, Хатанге и т. д. У него несколько более крупный диаметр (30 мм) и имеется стилизованное изображение самолета.

...Покинув Тикси, сделали промежуточную посадку на Мысе Челюскин — самой се-

верной точке всей Евразии. Здесь, на берегу полуострова Таймыр, у пролива Вилькицкого, пришлось застрять на три дня, так как погода испортилась. Вот где вспомнились слова Фритьофа Нансена: «Отправляясь в Арктику, грузите в трюмы терпение». Единственным утешением было... почтовое отделение, одна из немногих местных достопримечательностей. На берегу стоит каменный знак, поставленный еще Амундсеном во время его зимовки на судне «Мод». Метрах в двухстах — домик, в одной из комнат которого и помещается самое северное почтовое отделение всей Евразии. Для филателистов оно представляет интерес не меньший, чем почта Нордкапа в Норвегии. Кстати, недавно на почте появился и свой сопроводительный штампель с изображением корабля и медведя — символов Мыса Челюскина. Белые медведи навещаются сюда так часто, что ходить пешком от аэропорта до полярной станции (расстояние — 1000 метров) не рекомендуется. Люди пользуются гусеничным вездеходом.

Самый большой воздушный прыжок удалось совершить, когда погодные условия разрешили покинуть Челюскин. Самолет Ли-2 без посадки преодолел 1168 км и приземлился на острове Земля Александры, входящем в архипелаг Земли Франца-Иосифа.

Сейчас на Земле Франца-Иосифа работают три советские полярные станции. На



Земле Александры действует станция Нагурская, названная по имени Яна Нагурского, который, находясь на русской службе, 62 года назад совершил первый в мире полет в Арктике. (Кстати, сейчас Ян Нагурский живет в Варшаве, ему 88 лет!)

При полярной станции существует маленький аэропорт, самый северный в Советском Союзе (81° северной широты). Он ежемесячно принимает почтовый самолет, доставляющий письма, газеты, кинофильмы. Однако из-за сложных метеорологических условий посылка на станцию трудно. Начальник полярной станции Николай Чумак посетовал на то, что слишком часто бывают перебои с доставкой почты, и зимовщики по многу месяцев чувствуют себя отрезанными от всего мира. Так, в 1974 году почты не было целых полгода. Наконец, летчики попытались сбросить мешок с письмами. Но все попытки разыскать его оказались безуспешными...

В связи с труднодоступностью всех трех полярных станций на Земле Франца-Иосифа (Остров Рудольфа, Нагурская, обсерватория имени Кренкеля на острове Хейса) в филателистическом обиходе штампеля этих станций встречаются довольно редко. На Нагурской есть три «своих» штампеля: один — при аэропорте, два на самой станции. Особенно интересен штампель радиста Анатолия Киреева.

...Ночевка в Нагурской, за-

тем на острове Средний, входящем в архипелаг Северная Земля, и, наконец, я в Диксоне. Трудно найти любителя арктической темы в филателии, который не мечтал бы попасть сюда.

Именно здесь 19 декабря 1934 года был открыт первый в мире полярный радиостанция. С тех пор он сохраняет звание «некоронованной столицы Арктики». И ныне оно вполне оправдано, во всяком случае, в отношении западного сектора Арктики: с диксонского аэродрома вылетают самолеты-снабженцы во многие точки Ледовитого океана, где разбросаны гидрометеорологические станции. Их радиус действия — Карское море, море Лаптевых, сюда входит и Земля Франца-Иосифа.

В административном подчинении Диксонского управления Гидрометеослужбы СССР находится около 30 полярных станций. И доставка почты на эти станции также производится с Диксона. В большинстве случаев почтовые мешки сбрасываются с воздуха. Диксон — это два поселка: береговой и островной. В береговом, где сконцентрированы основные учреждения и где находится Диксонский морской порт, действует центральный узел связи (почтовое отделение Диксон). На почте сейчас употребляются и три сопроводительных штампеля рекламного характера. Остров отделен небольшим проливом (около 6 км), сообщение через который осуществляется боль-

шую часть года на гусеничных вездеходах — два раза в день — по морскому льду. Островное почтовое отделение (Диксон-1) особенно интересно для филателистов. Здесь используются почтовые календарные штампеля трех типов: «Диксон-1», «Диксон-1 аэропорт» и «Остров Диксон». И поскольку на острове расположены аэропорт и гидрометеостанция, одна из крупнейших в Арктике, здесь есть возможность раздобыть интересные сопроводительные штампеля.

Когда в 1964 году отмечалось 50-летие основания на Диксоне радиостанции, этот юбилей отмечался и как день рождения самого поселка Диксон. Тогда были выпущены почтовая марка и специальная цельная вещь Министерства связи СССР. Спустя 10 лет, к 60-летию открытия радиостанции, здесь применялся сопроводительный штампель, изготовленный по инициативе Диксонского управления Гидрометеослужбы СССР.

На острове Диксон завершилось мое новое арктическое воздушное путешествие. Дни, проведенные в этом поселке, хорошо знакомом мне уже много лет, по-прежнему утопающему в снегу и продуваемом всеми ветрами Севера, я отношу теперь к моим лучшим дням в Арктике.

Е. САШЕНКОВ,
действительный член
Географического общества
СССР

1901

75 Jahre

1976



I. Deutsche Südpolar-Expedition

Philatelistenverband im Kulturbund der DDR
Bezirksarbeitskreis Polarpost



Экспедиция в Антарктиду

В 1820 году, после открытия русскими мореплавателями Антарктического материка в южные широты устремились многочисленные экспедиционные группы разных стран. Одних привлекали новые открытия, других — охота на тюленей и китов. И только после того, как почти полностью были истреблены лежбища тюленей, а промысел китов из-за примитивной техники сделался невыгодным и рискованным, интерес к Антарктическому материка на время угас.

В 1895 году на Лондонском VI Международном географическом конгрессе предложение немецкого геофизика Георга Неймайера о дальнейшем изучении Антарктиды с помощью ученых разных стран получило широкую поддержку. Многие считали, что открытия в начале XIX века, хотя и установили наличие обширных участков суши за Южным полярным кругом, но представления о континенте в целом были еще далеко не ясными. Между отдельными известными участками простиралась

тысячи километров, куда не проникал взгляд человека. Еще скуднее были данные о природе антарктических земель.

Следуя решениям конгресса, Англия, Германия, Швеция и Франция организуют новые экспедиции в Антарктику. Основная их цель определялась широким комплексом научных исследований. Вместе с английской экспедицией в наименее изученный восточный район материка отправилась в 1901 году первая германская экспедиция на судне «Гаус», возглавляемая Эрихом Дригальским. В частности, она должна была разрешить гипотезу о существовании водного прохода к Южному полюсу.

В феврале 1902 года исследователи обнаружили ледяной участок, который назвали Землей Вильгельма II. Дальше продвигаться было невозможно из-за торосов, участники экспедиции решили зимовать. Это время они использовали для выполнения программы научных исследований — метеорологических и океаногра-

фических. В частности, была подробно изучена прибрежная фауна Антарктиды. Весной, после того как судно выбралось из ледового плена, Э. Дригальский вновь пытается пройти дальше к югу, следуя вдоль берега, и открыть водный путь к Южному полюсу. Но судно оказывается среди большого скопления льдов и айсбергов. Перед экспедицией снова встает вопрос о зимовке. К этому времени запас продовольствия был уже на исходе. Требовало ремонта и судно. Никто из участников экспедиции на этот раз не был уверен в благополучном исходе зимовки. Поэтому в апреле 1903 года Э. Дригальский принимает решение возвратиться на родину.

К 75-летию юбилею немецкой южнополярной экспедиции в Германской Демократической Республике были выпущены почтовая открытка и конверт, которые в августе 1976 года гасились специальным штемпелем в отделении связи № 1 города Эрфурта.

С. ЧУДАКОВ

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Кружок «Арсеналец»

Кружок филателистов киевского завода «Арсенал» имени В. И. Ленина был основан в 1973 году. Сейчас в нем около 100 человек.

В 1976 году «Арсеналец» — так называется наш кружок — проведено свыше 20 выставочных мероприятий. Участвовали коллекционеры и в городских и районных выставках.

Заводская многотиражная газета опубликовала на своих страницах восемь статей, а местное радиовещание «Сигнал» транслировало пять передач на филателистические темы — «Об истории почты», «Всесоюзный смотр на лучшую организацию ВОФ» и т. д. Немало интересного о работе кружка сообщил, выступая по радио, старший инженер, активист ВОФ Ю. Воловин.

Расскажу об одном из починков кружка. Когда подводились итоги трудовой вахты в честь городов-героев, учитывалась также работа общественных организаций. Много

добрых слов было высказано в адрес наших филателистов, которые нашли хороший способ экспонирования коллекций. Для этого они использовали остекленные витражи, которые есть повсюду в производственных помещениях. Каждому городу-герою были посвящены экспозиции марок, значков и открыток.

В период смотра в цехах можно было увидеть по пять-шесть коллекций. За организацию и проведение выставок филателистам Ю. Котенко и Ю. Воловину приказом по заводу объявлена благодарность. Теперь такие выставки у нас на предприятии стали традиционными. В нынешнем году они посвящаются 60-й годовщине Октября.

Кружок сотрудничает с музеем революционной, боевой и трудовой славы завода, который помогает нам вести пропаганду филателии среди работников «Арсенала». Директор музея А. Куркотов, предоставляя помещение и стенды,

всегда идет навстречу коллекционерам.

Кружок «Арсеналец» постоянно растет. Есть у нас немало активистов. Это, например, бригадир электросварщиков, ударник коммунистического труда Ю. Сухорский. Кстати, пять рабочих его бригады вступили в ВОФ.

Рабочий-настройщик Ю. Кураков, один из членов прославленной династии Кураковых, участников Октябрьской революции, также активный пропагандист филателистических знаний. Стало традицией демонстрировать коллекции на различных вечерах и слетах труженников завода.

По итогам Всесоюзного смотра на лучшую организацию ВОФ кружок филателистов завода «Арсенал» занял первое место среди кружков, действующих на предприятиях Киева.

А. СТРЕЛКОВА,
инструктор УРО ВОФ

Не просто увлечение

Мы встретились у заводской проходной. Только что закончилась дневная смена.

— Куда торопитесь, Борис Сергеевич?

— В Центральный Дом работников искусств. Будет лекция известного филателиста. Хочу послушать...

С мастером участка холодного проката московского завода «Москабель» Б. Киселевым я знаком немало лет. А вот о том, что свое свободное время он отдает филателии, узнал недавно.

Борис Сергеевич коллекцио-

нирует хронологию марок СССР. А для выставок часто готовит экспозиции, посвященные истории нашей страны, ее славным революционным свершениям, социалистической экономике.

Отдельно у Бориса Киселева выделены марки, рассказывающие о покорении Вселенной. Они интересны тем, что на многих миниатюрах с портретами космонавтов стоят автографы Юрия Гагарина, Владимира Комарова, Алексея Леонова и других космонавтов.

Кстати, в коллекции рабоче-

го немало и других марок с автографами. Например, на почтовом знаке, посвященном кинофильму «Чапаев», расписался артист Б. Бабочкин, исполнитель роли легендарного комдива. Есть марки с автографами писателей, композиторов, полководцев, спортсменов.

Б. Киселев считает, что коллекционирование — это не просто собирательство. Своими знаниями о марках, о событиях, которым они посвящены, он делится с товарищами по заводу.

Н. УМАНЕЦ

В Алма-Ате прошел расширенный пленум правления Казахского республиканского отделения ВОФ.

С отчетами о работе выступили председатели Актюбинского отделения ВОФ Б. Вайс, Джетыгарского клуба В. Егоров и другие. В докладах и выступ-

лениях анализировалась деятельность казахских филателистов, намечались мероприятия по подготовке филателистической выставки, посвященной 60-летию Великого Октября.

С информацией «О деятельности президиума правления КРО ВОФ в 1976 г.» выступил

председатель правления Н. Касаткин. В работе пленума участвовали заместитель министра связи Казахской ССР К. Базылов и начальник республиканского управления «Союзпечать» Ш. Мухамедшин.

Ю. НИКОЛАЕВ

В клубе филателистов Центрального Дома Советской Армии насчитывается более 800 человек. За два последних года здесь проведено 48 вечеров и встреч, из них 36 тематических. В клубе состоялись 18 филателистических выставок, в том числе такие, как «В. И. Ленин», «30-летие

Победы», «Награды Родины». Более десяти тысяч человек побывали на лекциях и беседах о филателии, которые провели активисты клуба в воинских частях и военно-учебных заведениях.

Эти и другие факты были приведены на отчетно-выборном собрании клуба филате-

листов ЦДСА. Выступавшие отметили, что члены клуба активно участвовали во Всесоюзном смотре на лучшую организацию ВОФ, посвященном XXV съезду КПСС.

Председателем Совета клуба вновь избран Н. Сорокин, заместителем — Н. Левин.

Л. АЛЕКСАНДРОВ

Состоялась отчетно-выборная конференция Днепропетровского областного отделения ВОФ. С отчетным докладом выступил председатель правления М. Горяной. Он отметил, что в области более 1400 членов ВОФ. Кроме того, в 134 кружках юных филателистов занимаются около четырех ты-

сяч школьников.

Одна из задач, стоящая перед отделением, — улучшение филателистической работы в сельской местности. Вновь созданным городским районным клубам необходимо активизировать свою деятельность, укрепить связи с общественными организациями, школами,

профтехучилищами.

Председателем правления Днепропетровского областного отделения ВОФ вновь избран депутат горсовета директор «Бытрадиотехники» М. Горяной.

Г. АНТИПЕНКО

Свердловскому областному отделению ВОФ исполнилось 10 лет. Отметить эту дату филателисты пришли в городской парк имени В. Маяковского. Заместитель председателя

правления А. Торшенко рассказал о деятельности отделения, о задачах в свете решений XXV съезда КПСС.

В парке открылась филателистическая выставка. Вете-

ранам отделения были вручены грамоты и памятные подарки.

Р. ДОЛИНЕР

Свердловск

Редакции отвечают

В редакцию журнала «Филателия СССР» приходят письма, в которых филателисты спрашивают о цвете штемпельной краски, применяемой в почтовых учреждениях СССР. Это связано с тем, что среди коллекционеров пользуются популярностью филателистические материалы, особенно почтовые карточки с оригинальными марками и маркированные конверты, погашенные специальными штемпелями сине-

го, зеленого, красного и других цветов.

С этим вопросом редакция обратилась в Главное почтовое управление Министерства связи СССР. Вот что нам ответили.

Согласно «Почтовым правилам СССР» и «Инструкции о порядке проведения спецгашения», гашения календарными и специальными почтовыми

штемпелями производятся только черной штемпельной краской за исключением корреспонденции, проходящей через Международный почтамт, где применяется красная. Имеющиеся у коллекционеров цельные вещи с гашениями других цветов официальными не являются и сделаны в большинстве случаев самими филателистами. Такие гашения, на наш взгляд, не могут служить объектом собирательства.



Секрет популярности

Спросите московских коллекционеров: какой филателистический магазин в столице пользуется наибольшей популярностью? Уверен, что большинство назовет магазин № 1 на набережной Тараса Шевченко.

Отмечу сразу: ассортимент продукции здесь богат. И в этом прежде всего заслуга работников магазина. Разве широкий выбор товаров не является одним из составляющих понятия, которое мы вкладываем в слова «высокая культура обслуживания»?

— Коллектив у нас небольшой — десять человек, — рассказывает директор магазина И. Фирсова. — Особенно, если учесть, что каждый день к нам приходят две-три тысячи человек. А марки по абонементу получают 14 тысяч москвичей и жителей Подмосковья.

Для успешного обслуживания покупателей в магазине установлен новый порядок продажи. Каждой серии, блоку или марке, хранящимся в настенных выставочных витринах, присвоен определенный номер.

Покупателю остается только назвать его, и продавщица сразу подаст все необходимое. Имеются в витринах и каталожные номера.

— Такой метод торговли удобен для нас, — говорит старший продавец Т. Голованова. — Нравится он и филателистам: не создается длинных очередей, никто не толпится у прилавков.

Порой в филателистические магазины поступают разрозненные серии. Некоторые коллекционеры, что называется, не глядя их покупают, а потом приходят с жалобами. В магазине № 1 таких конфликтов практически нет: в витринах лежат маленькие бумажные карточки с буквами «н. с.», означающими «неполная серия». Ну, а если среди купленных марок окажется, например, бракованная (бывают такие случаи), ее сразу заменят.

С 1977 года хлопот у продавцов заметно прибавилось: по новому абонементу вместе с марками теперь выдаются конверты первого дня, картмаксимумы, односторонние открытки с оригинальными марками.

И обслуживают в магазине, как прежде, — четко и быстро.

Секрет популярности этого торгового предприятия прост — здесь по-настоящему заботятся о нуждах коллекционеров. Интересная деталь: выпускаемые в почтовое обращение марки поступают в магазин и на Московский почтамт одновременно.

Достаточно провести в магазине час-другой, познакомиться с людьми, чтобы убедиться: дружный это коллектив. Есть и свои ветераны: Т. Голованова, Н. Самозванцева. Четверть века в «Союзпечати» А. Калашникова. А вот традиции магазина № 1 — старейшего в Москве — берегут и развивают вместе и ветераны и молодежь. «Собственно, традиция у нас одна, — сказали мне, — работать так, чтобы коллекционеры оставались довольными...».

Л. САХАРОВ

На снимке: Т. Голованова. Фото М. Виноградова.

В. И. Ленину и КПСС посвящается

В Ленинграде проходила выставка-конкурс на лучшую коллекцию, посвященную В. И. Ленину и КПСС. На 25 стендах разместились семь коллекций, завоевавших первые места на клубных и районных выставках города. Три из них подготовили юные филателисты.

Лучшей коллекцией на ленинскую тему названа разработка С. Введенского. Оригинальна по композиции коллекция Г. Гринберга «Владимир Ильич Ленин», которая стала своеобразной филателистической иллюстрацией к одноименной поэме В. Маяковского.

Н. ВИСЛЕНЕВ,
заместитель председателя
правления ЛОО ВОФ

Все о медицине

В Таллине прошла международная филателистическая выставка «Медфил-76». На стендах было размещено 67 тематических разработок, включающих марки, конверты и спецгашения. Экспоненты представили на суд зрителей разнообразные темы: «История медицины и ее роль в борьбе за здоровье человека», «Лекарственные растения», «Фармацевтическая фауна», «Красный Крест», «Развитие офтальмологии», «Неврология и психиатрия», «Кровь — носительница жизни», «Борьба с малярией» и т. д. Были и необычные темы, например «Медики вне медицины и немедики в медицине», «Медицина и Нобелевская премия», «Питание человечества и борьба против

голода», «Светя другим, сгораю сам», «Клятва Гиппократа».

Широкой оказалась география участников этого смотра. Свои коллекции прислали филателисты ГДР, Польши, Венгрии, Болгарии, Чехословакии и нашей страны. Отрадно, и об этом хочется сказать сразу, что свои разработки представили два юных филателиста, причем восьмиклассник Эдуард Доля удостоился диплома за коллекцию «Лекарственные растения помогают больному сердцу».

Выставка продолжалась 10 дней. Ее посетили более 10 тысяч человек, многие из которых поделились своими впечатлениями в книге отзывов. Привлекли большое внимание проводившиеся на выставке День юного коллекционера и День тематического коллекционирования.

После торжественного закрытия выставки состоялось награждение. Многие наши зарубежные друзья увезли из Таллина золотые, серебряные, бронзовые медали и дипломы. Из советских коллекций золотую медаль получила лишь одна — «Здравоохранение СССР».

На выставке можно было погасить корреспонденцию памятным штемпелем. Популярностью пользовался и художественный маркированный конверт «Медфил-76».

Хочется отметить, что среди филателистов на «Медфиле» было немало медиков: заведующий кафедрой социальной гигиены и истории медицины Ростовского медицинского института профессор О. Чернецкий, две коллекции которого — «История медицины» и «Красный Крест» были удостоены бронзовых медалей, кандидаты медицинских наук А. Робин (Ленинград), Н. Басмаджан (Ереван), П. Лойт (Таллин), коллекция которого «Ме-

дицинская тематика на марках Бельгии» удостоена также бронзовой медали, а разработана «Рак — проблема века» — диплома, начальник Управления лечебно-профилактической помощи Министерства здравоохранения Эстонской ССР, заслуженный врач ЭССР Э. Вяерт и другие.

Ю. СОРКИН,
кандидат медицинских наук
Свердловск.

IV Всеармейская

Президиум правления ВОФ утвердил Положение о IV Всеармейской филателистической выставке, посвященной 60-й годовщине Вооруженных Сил СССР, а также план мероприятий по подготовке и проведению выставки, оргкомитет и жюри.

Выставка будет проводиться с 2 по 13 февраля 1978 года в залах ордена Красной Звезды Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе в Москве.

Председателем оргкомитета утвержден председатель правления ВОФ, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии А. Н. Яр-Кравченко, заместителями — председатель правления Московского отделения ВОФ П. Ф. Мазур и заместитель начальника ЦДСА Ю. Н. Кучеров.

Положение о выставке разослано всем окружным и флотским Домам офицеров, армейским Домам культуры, а также правлениям республиканских, краевых и областных отделений ВОФ. Заявки на участие в выставке направлять до 30 октября 1977 года по адресу: 101000, Москва, Армянский переулок, д. 13, оргкомитету IV Всеармейской филателистической выставки.

«Кишинев — Одесса»

Дворец профсоюзов — любимое место отдыха кишиневцев. Концерты, тематические вечера, встречи с интересными людьми всегда привлекают внимание жителей Рышкановки — крупнейшего жилого района молдавской столицы. Собираются во Дворце профсоюзов и любители почтовой марки. Здесь состоялась филателистическая выставка двух городов — Кишинева и Одессы. Она была ответной. Первая проходила в Одессе

Свои разработки показали на выставке 17 коллекционеров.

Золотой медалью и специальным призом отмечено хронологическое собрание одессита И. Вердыша «Почтовые марки РСФСР». На стендах наряду с марками были представлены также почтовые отправления первых лет Советской власти.

Среди отмеченных серебряной медалью выделяется разработка кишиневца Е. Шамиса «СССР — морская держава», которая не раз экспонировалась на международных и всесоюзных смотрах. Эта коллекция, пополнявшаяся новыми материалами, — интересный рассказ о советском Военно-Морском Флоте, подвигах наших моряков в годы Великой Отечественной войны, героической обороне Севастополя и Одессы. Повествует она и о развитии советского торгового и пассажирского морского флота, успешно выполняющего задания пятилетки.

Привлекли внимание коллекции одессита А. Нисензоуна «Исследования Арктики и Антарктиды» и кишиневца В. Виноградова «Полярная почта». Обе они, отмеченные серебряными медалями, содержат много цельных вещей, почтовых отправлений с советских и зарубежных полярных станций. Серебряными медалями награждены также экспозиции «Размаха шаги саженьи» Ш. Штерна и «Дети рисуют марки» О. Бирюкова.

И. КРИВОРУК

Кишинев

Червоноград.

В течение месяца работала филателистическая выставка, посвященная 25-летию города шахтеров — Червонограда.

Интересные экспозиции представили В. Миць — «В семье вольной, новой», Я. Завойский — «Городу Червонограду 25 лет», В. Концевич — «Первые марки ПНР». Автор этих строк показал коллекцию «Человек и уголь».

Сначала выставка проходила в червоноградском Дворце культуры, а затем в кинотеатре «Мир» в городе Сокаль. Ее посетили более 70 тысяч человек, в том числе гости, прибывшие на празднование 25-летия из Польши и Венгрии.

Г. ЗЯБЛИЦКИХ

Краснодар. Художественный музей имени А. В. Луначарского стал местом проведения филателистической выставки «Кубань-76».

С интересом ознакомились посетители с фрагментами коллекции краснодарца инженера Н. Гойдина «Народы мира чтут память В. И. Ленина». Этой экспозиции присуждена золотая медаль.

«Решения XXV съезда КПСС — в жизни!» — так назвал свою подборку марок армавирец Л. Борисов.

Две коллекции подготовили к выставке сочинские филателисты: «Город, в котором я живу» и «Кавказский государственный заповедник» (А. Василенко).

А. ЗИМА

Тбилиси. В выставочном зале Союза художников Грузии состоялась филателистическая выставка республик Закавказья — «Закфила-76».

Такие выставки стали традиционными. Две предыдущие проводились в Баку и Ереване.

Филателистические материалы выставки «Закфила-76» рассказывали о жизни и деятельности В. И. Ленина, героической истории КПСС, успехах советского народа и стран социалистического содружества.

Выставку открыл председатель оргкомитета выставки, заведующий отделом ЦК КП

Грузии Г. Бединейшвили.

Жюри присудило золотые награды Л. Авакову (Тбилиси), Г. Арзуманову (Баку) и С. Аракелову (Ереван). Позолоченные медали присуждены тбилисцу Л. Вассерману, ереванцу А. Жамкочяну и бакинцу В. Топалову. Большая группа коллекционеров награждена серебряными, посеребренными и бронзовыми медалями, почетными дипломами.

Филателистическая выставка «Закфила-76» послужит делу дальнейшего укрепления дружеских связей филателистов Азербайджана, Армении и Грузии.

Л. БАХТАДЗЕ

Дедовск (Московская обл.). Десятую выставку провели члены клуба коллекционеров «Орбита». Лучшими признаны коллекции «Межпланетные трассы советских автоматов» (А. Румянцев) и «Филателия — XXV съезду КПСС» (М. Вульф).

Жюри отметило также фрагмент коллекции И. Ляховенко «Легендарный «Восток» (о Ю. А. Гагарине); К. Грачева «Воздушный щит Родины», С. Трухманова «Великая битва за Москву».

Е. ОБУХОВ

Полтава. В художественном музее прошла филателистическая выставка, посвященная 54-й годовщине образования СССР. Экспонировалось 29 коллекций марок, значков и спичечных этикеток из Полтавы, Краматорска, Минска и других городов. Золотыми медалями отмечены следующие разработки: «Орбиты дружбы и сотрудничества» Ю. Приходко, «Не померкнет в веках» В. Болдовского, «Франция — СССР» М. Зинчина.

Б. ГУРЕВИЧ

Чебоксары. В столице Чувашской АССР состоялась IV республиканская филателистическая выставка, посвященная 425-летию добровольного вхождения Чувашии в состав Русского государства. На ней было представлено много интересных коллекций.

Прошла также городская юношеская выставка, посвященная 40-летию Чебоксарского Дворца пионеров.

В. БУЦЕВИЦКИЙ

Вам,
тематики



САВАНТИНСКА КОЛТВА
ПОЩА НР БЪЛГАРИЯ
60

Национально-освободительная борьба.
Марки Болгарии, Германской Демократической Республики и Чехословакии.



ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

ОБ ИЗОБРАЖЕНИЯХ НА ЗЕМСКИХ МАРКАХ

С 1884 года в обращении появляются земские марки, напечатанные в Экспедиции Заготовления Государственных бумаг. Марок, выпускаемых ЭЗГБ, было пять типов:

1. Марки, которые были напечатаны для Островского уезда в 1884 году. Небольшого формата, весьма изящного рисунка.
2. Марки, выпущенные в 1890 году для Арзамасского уезда. Они крупнее островских.
3. Марки, напечатанные в 1893 году для Белозерского и Елецкого уездов. Их рисунок распространился впоследствии на 9 других уездов, печатался до 1902 года. Марки этого типа имеют несколько разновидностей.
4. Марки, печатавшиеся в 1905 году (по другим источникам — в 1900 г.) для Петрозаводского уезда.
5. Марки, так называемого ардатовского типа, которые появились в 1902 году. По этому образцу печатались марки для тридцати других уездов.

В целом же, с развитием полиграфической техники и привлечением к работе над почтовыми миниатюрами художников-профессионалов уже к концу прошлого столетия рисунок земской марки приобрел весьма высокое художественное качество. Необходимо отметить, что изображения были самого разнообразного свойства и, чтобы не складывалось впечатление, будто первые выпуски печатались примитивным (простым) рисунком, и по мере развития типографского дела рисунок усложнялся, следует иметь в виду, что некоторые земства иногда меняли внешний вид марки, заменяя сложный рисунок на самый простой с элементарной надписью и указанием номинала.

Так, на марках Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии выпуска 1872 года изображался медведь, выходящий из лесной чащи. В выпуске же 1874 года этот рисунок отсутствует, остаются одни лишь надписи. Подобных примеров множество, и применять ко всем земским маркам закономерность развития рисунка «от простого к сложному» было бы ошибочно.

Для возможности сравнения и анализа изображений все разнообразие выпуском классифицируется по содержанию рисунка на три вида.

К первому виду отнесем марки, содержащие в своем изображении только надписи, наименования уездной земской почты и указания номинала. Ко второму — с изображением уездных и губернских гербов. К третьему виду — юбилейные марки, а также те, что подражают заграничным и русским государственным. Первый вид по сложности рисунка, в свою очередь, можно разделить на три группы.

Первая группа — с надписями, без рисунка, или марки, где в качестве изображения используются рамки из одной или двух линий, часто повторяющие форму миниатюры. Печатались они на простой бумаге, цвет которой использовался как фон для текста.

Ко второй группе отнесем марки с более развитым рисунком (появление фона, штриховки, дополнительных надписей).

Третью группу в этом разделе составляют марки, где декоративные элементы играют главную роль. Сравнив их, можно заметить, как усложняется рисунок внесением в него определенных изобразительных элементов (особенно это заметно на марках третьей группы, которые украшены коронами, почтовыми рожками и сумками, мантиями и прочими декоративными атрибутами). Сам фон становится красочным и рисунчатым благодаря горизонтальной, вертикальной, клетчатой, косой штриховкам. Все выпуски этого вида (первого) имеют надписи, обозначающие:

- а) принадлежность к земской почте,
- б) наименование уезда, в котором марка имела хождение. В некоторых случаях печатались и наименование губернии,
- в) вид оказываемой почтовой услуги («за пересылку частной корреспонденции», «для частных пакетов и писем» и т. д.),
- г) стоимость марки или совокупность нескольких надписей.

Существует множество вариантов их расположения — в середине марки, по ее сторонам, по кругу, овалу, в рамках и прочее. Рамки

для надписей также весьма разнообразны — прямоугольные, квадратные, круглые, овальные.

Номинал обозначается прописью или в виде крупной цифры, расположенной в центре, и маленьких цифр во всех ее углах. Обычно последние бывают заключены в кружки, квадратики, щитики, сердцевидные рамочки. В качестве примера рассмотрим некоторые образцы первого вида. К первой группе первого вида можно отнести марки Бобровской, Боровичской, Духовщинской, Зеньковской, Рязанской, Касимовской, Глазовской и других земских почт.

Ко второй группе первого вида отнесем марки Ананьевской, Гдовской, Кирилловской, Смоленской, Тираспольской земских почт. К третьей группе первого вида можно отнести марки Александрийской, Бугульминской, Бугурусланской, Екатеринославской, Подольской, Сумской земских почт.

К следующему виду относится самое значительное количество марок с изображением местных гербов. Они более всего насыщены изобразительными элементами — разнообразными виньетками, фигурным или растительным орнаментом, сложным фоном в виде штриховок и сеток, надписями, сделанными различными шрифтами.

В качестве примера можно привести марки следующих земских почт: Ардатовской, Аткарской, Бердянской, Вельегонской, Задонской, Кологривской, Крапивенской, Лужской, Лебединской, Моричанской, Осташковской, Остерской и других.

Третьим и последним, количественно наибольшим видом является группа юбилейных марок и подражающих заграничным и русским государственным маркам. Некоторыми уездами было выпущено небольшое количество марок с явно заимствованными мотивами рисунка. В 1899 году Грязовецкая земская почта выпустила марки по образцу Швейцарии, Дании и других государств. С 1895 года Задонск выпускал марки по типу датских, в 1909 году Сапожок выпустил марки, весьма схожие с швейцарскими. Марки, подражающие русским государственным, были изготовлены в 1881 году в Моршанском, в 1899 году в Боровичском и Тверском и в 1915 году в Соликамской уездах. Юбилейные земские марки были выпущены к трем датам.

Так, Полтавский уезд посвятил их 200-летию

битвы под Полтавой со шведами в 1709 году, Краснинский уезд — 100-летию битвы под селом Красным во время Отечественной войны 1812 года. Марки эти являются своеобразными памятниками победы русского оружия.

В Задонском уезде Воронежской губернии по случаю 50-летия земской управы была выпущена юбилейная марка. Все подобные ей отличны от первых двух категорий тем, что на них изображены жанровые сцены, эпизоды сражений, памятники архитектуры. Практически — это первые «тематические» марки царской России.

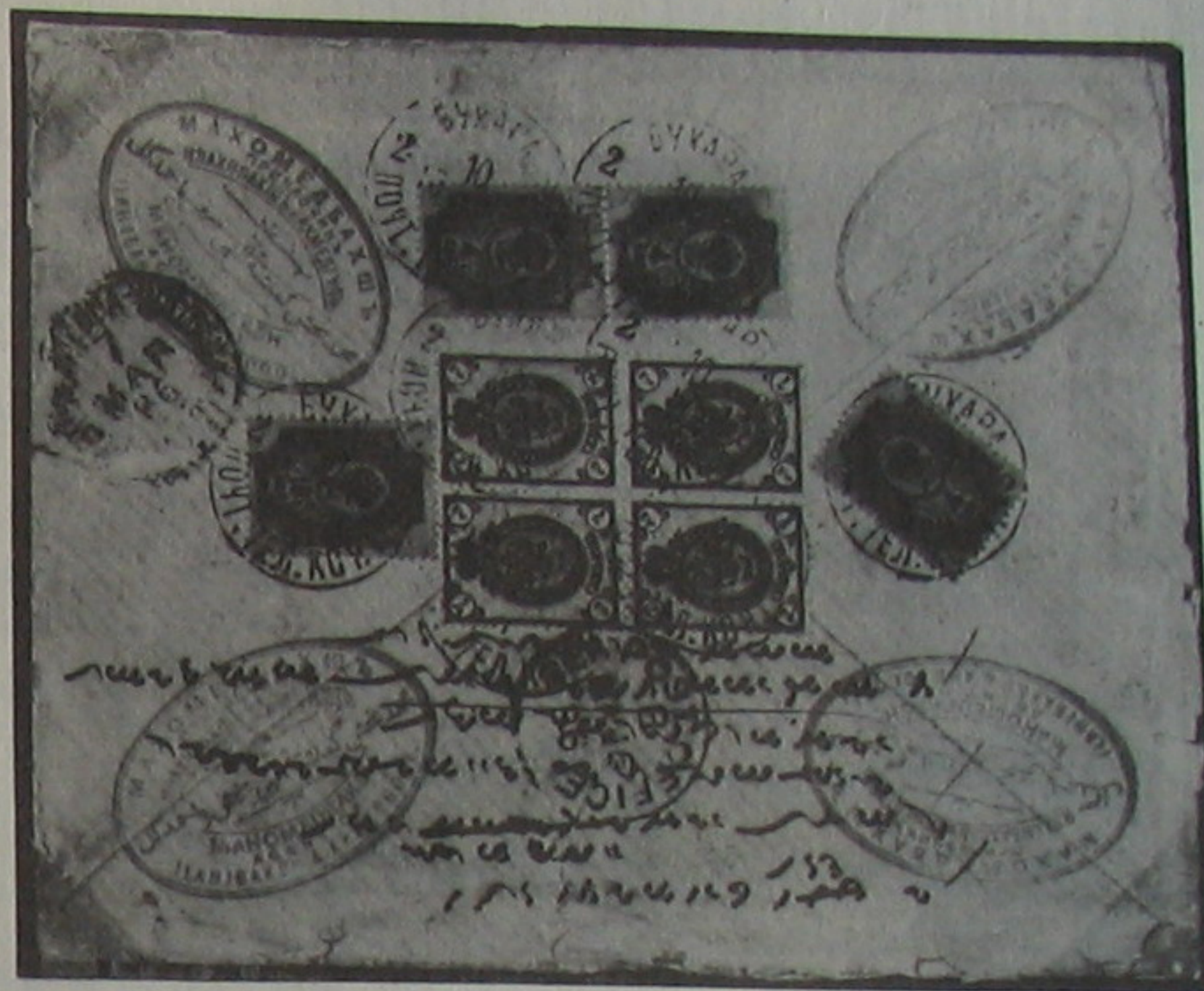
Сравнивая все виды, можно сделать некоторые общие выводы, касающиеся изображений на земских марках в целом. Во всех видах, за исключением первого, мы видим богатство изобразительных элементов, разнообразие рисунков и деталей оформления. Здесь предстает почти полная коллекция уездных гербов Российской империи. Именно земские марки наиболее интересны с точки зрения внешнего восприятия, благодаря своей многокрасочности и разнообразию, чего нельзя сказать о марках русской государственной почты, которые за время своего существования почти не изменили внешнего вида.

Земские гораздо интереснее государственных — они разной формы, имеют самые разнообразные цвета. Несмотря на то, что в массе своей земские марки были однотонные — они всегда достаточно ярки и красивы. Особенно красивы те, что напечатаны при помощи золотой, бронзовой и других красок. Некоторые земства изображали двуглавого орла с короной. На других марках рисунок является эмблемой того или иного уезда. Так, на марках Волчанского уезда изображен бегущий волк, Кологривского — лошадиная голова с гривой, Холмынского — холмы и т. д. Иногда название уезда изображалось аллегорически. Эмблема Шлиссельбургского уезда — ключ, в данном случае олицетворяющий Шлиссельбург, крепость, охранявшую Петербург.

Из разновидностей старых государственных гербов у некоторых уездных земств Московской губернии наибольшей популярностью пользовался московский герб — Георгий Победоносец. Он встречается на марках Богородского и Дмитровского уездов.

И. БОРИСОВ

Из Средней Азии в Индию... через Европу



Афганистан и Иран (б. Персия) значительно позже других стран вступили во Всемирный почтовый союз. Поэтому в прошлом веке они не принимали от соседних государств транзитную почтовую корреспонденцию, следовавшую в третьи государства. Такая корреспонденция пересылалась кружным путем. В частности, письма в страны Южной и Юго-Восточной Азии из «закаспийских» областей царской России, в том числе из Бухарского ханства, следовали наземным транспортом до портовых пунктов и далее морским путем.

Поскольку из Одессы в Индию не совершались регулярные рейсы почтовых судов, а Транссибирская железная дорога еще не была построена, русское почтовое ведомство передавало своим европейским соседям всю корреспонденцию, адресованную в Индию.

Воспроизводим обратную сторону заказ-

ного письма, отправленного из Бухары в Пешвар (б. Британская Индия, ныне Пакистан) в 1896 году 10 февраля (по старому стилю).

Совершив 5000-километровое путешествие по железным дорогам Азии и Европы, письмо через две недели прибыло в Италию. Об этом свидетельствует транзитный почтовый штемпель, поставленный в Понтебба-Болонья 7 марта (по европейскому календарю). После этого два месяца письмо добиралось по Средиземному морю через Суэцкий канал и далее по Красному морю до Адена. Здесь оно было передано на пароход британской почтовой линии Аден — Бомбей. Это событие 6 мая зарегистрировано почтовым штемпелем «Sea Post Office B. В пункт назначения — Пешвар письмо пришло 25 мая. Всего в пути оно находилось 92 дня!

К. БЕРНГАРД

Маленькие истории

Слишком крупный рисунок

Художников — авторов почтовых миниатюр нередко обвиняют в том, что, создавая рисунки марок и конвертов, они исходят не из почтовых нужд, а из интересов филатели-

стов. Один австралийский филателист напечатал в журнале «Острэлиан стэмп мансли» открытое письмо, адресованное известному австралийскому художнику-миниатюристу Артуру Лейдину. «Рисунки на ваших конвертах первого дня так велики, — пишет возмущенный коллекционер, — что на конверт невозможно не

только приклеить несколько полагающихся марок, но даже написать адрес. Таким образом, они становятся просто непригодными для почтового обращения». В заключение автор письма просит, чтобы к его словам прислушались и другие художники, «оказавшиеся, подобно Лейдину, в той же самой ловушке».

За помощью к королеве

Английский коллекционер Фрэнк Дикин, получивший золотую медаль на всемирной филателистической выставке «Хафния-76» в Копенгагене, имел, казалось бы, все основания, чтобы радоваться своему

успеху. Однако вместо этого он рассылает письма во все инстанции, жалуясь, что английская таможенная служба заставила его заплатить пошлину за ввоз золотой награды на Британские острова. Конечно, речь идет не столько о шести фунтах, на которые был вынужден раскошелиться Фрэнк Дикин, сколько об оскорблении его

филателистических чувств. Возмущенный коллекционер обратился даже к королеве Елизавете II в надежде, что она поймет его. Ведь Елизавета II также стала обладательницей золотой медали на «Хафнии», но при этом, разумеется, не испытала тех трудностей, которые выпали на долю Ф. Дикина.

Почтовые конверты Министерства связи СССР

5663. 25.8.76. 6 к.—Авиа. Государственный Эрмитаж. Сокровища скифских курганов. Бляшка с изображением скифа, охотящегося на зайца (золото). IV век до н. э. Худ. Н. Колесников.
5664. 25.8.76. 6 к.—Авиа. Государственный Эрмитаж. Сокровища скифских курганов. Бляшка с изображением скифов, совершающих обряд погребения (золото). IV век до н. э. Худ. Н. Колесников.
5665. 25.8.76. 6 к.—Авиа. Музей исторических драгоценностей УССР. Сокровища скифских курганов. Пластина в виде собаки (золото). V—IV вв. до н. э. Худ. Н. Колесников.
5666. 26.8.76. 4 к.—Рихард Зорге. 1895—1944. Худ. П. Бендель (бумага белая). Переиздание конверта № 4478 от 10.3.75. (Бумага с голубым оттенком.)
5667. 30.8.76. 4 к.—Ракетная техника. Крылатая ракета 212. Двигатель ОРМ-65. 1937—1939 гг. Худ. Ю. Арцименов.
5668. 30.8.76. 4 к.—XXV съезд КПСС. Решения съезда — в жизнь! Основная задача сельского хозяйства состоит в том, чтобы обеспечить дальнейший рост и большую устойчивость сельскохозяйственного производства. Худ. Ю. Левинский.
5669. 31.8.76. 4 к.—Севастополь. Панорама обороны Севастополя в 1854—1855 гг. Худ. Н. Колесников.
5670. 31.8.76. 4 к.—С Новым годом! (Выходящий из лесу Дед Мороз с елкой.) Худ. Л. Курьерова.
5671. 31.8.76. 4 к.—Черкасская область, г. Канев. Музей-заповедник Т. Г. Шевченко. Худ. Л. Надточий.
5672. 1.9.76. 4 к.—Липецк. Областной драматический театр. Худ. Н. Колесников.
5673. 1.9.76. 4 к.—Фрунзе. Дом правительства. Худ. В. Скворцова.
5674. 2.9.76. 4 к.—Латвийская ССР. Юрмала. Санаторий ДКБФ. Худ. В. Бейлин.
5675. 6.9.76. 4 к.—Международная филателистическая выставка «Медфил-76». Таллин. 1976. Худ. Ю. Арцименов.
5676. 6.9.76. 4 к.—Ракетная техника. Двигатель 1-й ступени ракеты-носителя «Восток» РД-107. Худ. Ю. Арцименов.
5677. 6.9.76. 4 к.—Русский рабочий-революционер В. П. Обнорский. 1851—1919. Худ. П. Бендель.
5678. 7.9.76. 6 к.—Авиа. Магадан. Проспект имени В. И. Ленина. Худ. И. Филиппов.
5679. 15.9.76. 4 к.—День работников автомобильного транспорта. Худ. Н. Колесников.
5680. 27.9.76. 4 к.—Улан-Удэ. Вход в парк культуры и отдыха имени Орешкова. Худ. Л. Кулиева.
5681. 27.9.76. 6 к.—Авиа.
- XXV съезд КПСС. Решения съезда — в жизнь! Последовательно развивать и углублять всестороннее сотрудничество с социалистическими странами, способствовать укреплению мировой системы социализма. Худ. Ю. Левинский.
5682. 27.9.76. 4 к.—(Пейзаж с двумя деревьями.) Худ. Е. Скрынников.
5683. 29.9.76. 4 к.—Ракетная техника. Двигатель 1-й ступени ракет-носителей «Космос» и «Интеркосмос» РД-214. Худ. Ю. Арцименов.
5684. 29.9.76. 4 к.—Герой Социалистического Труда народный художник СССР скульптор Т. Э. Залькалн. 1876—1972. Худ. П. Бендель.
5685. 29.9.76. 4 к.—Херсон. Областной украинский музыкально-драматический театр. Худ. Н. Музыкантова.
5686. 29.9.76. 4 к.—(Весенний пейзаж с речкой на голубой плашке.) Худ. Е. Скрынников.
5687. 5.10.76. 4 к.—С Новым годом! (Дед Мороз дарит подарок девочке.) Худ. А. Савин.
5688. 6.10.76. 6 к.—Авиа. Чита. Телевизионная система «Орбита». Худ. Г. Пикуннов.
5689. 12.10.76. 4 к.—Филателистическая выставка «Большая Волга», г. Горький. 1976. Худ. В. Васильев.
5690. 13.10.76. 4 к.—Алма-Ата. Казахский академический театр драмы имени М. О. Ауэзова.

- 50 лет. Худ. Н. Колесников.
5691. 13.10.76. 4 к.—г. Горький. Вид на Стрелку. Худ. И. Филиппов.
5692. 9.4.76. 4 к.—Ужгород. Средняя школа № 1 имени Т. Г. Шевченко. Худ. Н. Музыкантова.
5693. 16.4.76. 4 к.—Львов. Памятник Ярославу Галану. (Текст на клапане: «Скульптор А. Пылев. Архитектор В. Блюсюк»). Худ. Л. Надточий.
5694. 23.4.76. 6 к.—Авиа. (Лыжники на Ленинских горах, на фоне Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Москве). Худ. И. Филиппов.
5695. 28.4.76. 4 к.—С Новым годом! (Дед Мороз и герои популярных мультфильмов на автомобиле). Худ. Г. Комлев, В. Попов.
5696. 25.5.76. 6 к.—Авиа. С Новым годом! (Дед Мороз и звезда, символизирующая космическую ракету, на фоне земного шара). Худ. А. Жребин.
5697. 31.5.76. 4 к.—Приморский край, г. Находка. Дом культуры моряков. Худ. Л. Кулиева.
5698. 23.6.76. 4 к.—С Новым годом! (Лесной зимний пейзаж с луной в центре декоративной снежинки). Худ. С. Горлицев.
5699. 8.7.76. 6 к.—Авиа. Уссурийск. Автовокзал. Худ. И. Филиппов.
5700. 20.7.76. 4 к.—Ленинград. Летний дворец Петра I. (Текст на клапане: «Архитектор Д. Трезини»). Худ. Г. Баев.
5701. 23.7.76. 6 к.—Авиа. Горнолыжный спорт. Чемпионат СССР. Красноярск. Алма-Ата. 1976. Худ. И. Филиппов.
5702. 28.7.76. 4 к.—Псковская область. Пушкинские Горы. Памятник А. С. Пушкину. (Текст на клапане: «Скульптор Е. Белашова»). Худ. В. Мартынов.
5703. 6.8.76. 4 к.—Киев. Памятник Лесе Украинке. (Текст на клапане: «Скульптор В. Бородай. Архитектор А. Игнащенко»). Худ. Л. Надточий.
5704. 6.8.76. 4 к.—Киев. Памятник Н. В. Лысенко. (Текст на клапане: «Скульптор А. Ковалев. Архитектор В. Гнездилов»). Худ. Л. Надточий.
5705. 11.8.76. 4 к.—Кишинев. Гостиница «Кодру». Худ. В. Коновалов.
5706. 11.8.76. 4 к.—Турецкий писатель, общественный деятель Назым Хикмет Ран. 1902—1963. Худ. А. Яр-Кравченко.
5707. 17.8.76. 4 к.—Ташкент. Прижелезнодорожный почтамт. Худ. В. Коновалов.
5708. 17.8.76. 4 к.—Смоленск. «Днепровские ворота». Памятник архитектуры XVIII в. Худ. И. Филиппов.
5709. 24.8.76. 4 к.—Кемерово. Здание городского Совета депутатов трудящихся. Худ. Л. Зайцев.
5710. 24.8.76. 4 к.—Крым. Евпатория. Памятник морякам-десантникам. (Текст на клапане: «Скульптор Н. Брацун»). Худ. Л. Надточий.
5711. 25.8.76. 4 к.—Рига. Автовокзал. Худ. Г. Куртенко.
5712. 1.9.76. 4 к.—г. Горький. Летняя эстрада на берегу Волги. Худ. С. Оксман.
5713. 6.9.76. 4 к.—г. Дзямбул. Площадь В. И. Ленина. Худ. Н. Колесников.
5714. 6.9.76. 6 к.—Авиа. Душанбе. Гостиница «Душанбе». Худ. В. Коновалов.
5715. 7.9.76. 4 к.—Могилев. Вид на Днепр. Худ. Н. Ветцо.
5716. 7.9.76. 6 к.—Авиа. С Новым годом! (Заснеженные избышки, декоративные елки, самолет). Худ. Ф. Марков.
5717. 7.9.76. 6 к.—Авиа. Петропавловск-Камчатский. Телевизионная станция «Орбита-2». Худ. В. Мартынов.
5718. 15.9.76. 4 к.—Минск. Дворец культуры профсоюзов. Худ. А. Жаров.
5719. 15.9.76. 6 к.—Авиа. Государственный Эрмитаж. Сокровища скифских курганов. Гребень (золото). IV век до н. э. Худ. Н. Колесников.
5720. 15.9.76. 4 к.—г. Фрунзе. Музей М. Ф. Фрунзе. Худ. С. Оксман.
5721. 15.9.76. 4 к.—Литовская ССР. Паневежис. «Песня свободы» (Текст на клапане: «Скульптор А. Димжлис. Архитектор Т. Микнявичюс»). Худ. Н. Раковская.
5722. 21.9.76. 4 к.—Ленинград. Аничков мост. (Фрагмент). Худ. А. Калашников.
5723. 21.9.76. 6 к.—Авиа. Самарканд. Регистан (XV—XVIII вв.). Худ. А. Калашников.
5724. 21.9.76. 4 к.—С Новым годом! (Пейзаж вечерней Москвы, декоративная снежинка и две елки). Худ. В. Скворцова.
5725. 27.9.76. 4 к.—г. Пенза. Дом Советов. Худ. Н. Колесников.
5726. 27.9.76. 4 к.—Латвийская ССР. Юрмала. Санаторий «Кемери». Худ. В. Мартынов.
5727. 29.9.76. 4 к.—С Новым годом! (Новогодняя елка на фоне циферблата часов). Худ. А. Жребин.
5728. 5.10.76. 6 к.—Авиа. С Новым годом! (Пейзаж вечерней Москвы, два декоративных дерева и стилизованная ветка ели). Худ. А. Савин.
5729. 6.10.76. 4 к.—Чомга. (Водопадающие птицы. Текст на клапане). Худ. В. Бейлин.
5730. 6.10.76. 4 к.—Минск. Дворец спорта. Худ. А. Жаров.
5731. 12.10.76. 4 к.—XXV съезд КПСС. Решения съезда — в жизнь! Увеличить грузооборот всех видов транспорта. Повысить качество и расширить услуги всех видов связи. Худ. Ю. Левинский.
5732. 13.10.76. 6 к.—Авиа. Петропавловск-Камчатский. Кинотеатр «Родина». Худ. Л. Кружкова.
5733. 19.10.76. 4 к.—Йошкар-Ола. Политехнический институт имени Максима Горького. Худ. Г. Баев.
5734. 19.10.76. 4 к.—Казань. Татарский государственный академический театр имени Г. Камала. Худ. Г. Баев.
5735. 19.10.76. 4 к.—Молдавская ССР. Тирасполь. Драматический театр. Худ. В. Мартынов.
5736. 19.10.76. 4 к.—Герой Социалистического Труда академик Н. Д. Стражеско. 1876—1952. Худ. А. Смирнов.
5737. 19.10.76. 4 к.—Муром Владимирской области. Дворец культуры имени 1100-летия города. Худ. В. Шатхин.
5738. 22.10.76. 4 к.—С Новым годом! (Часы на Спасской башне Кремля). Худ. А. Бойков.
5739. 22.10.76. 4 к.—50 лет гидрогенераторостроения в СССР. Волжская ГЭС имени В. И. Ленина. Худ. Ю. Косоруков.
5740. 26.10.76. 4 к.—Тувинская АССР. Кызыл. Административное здание. Худ. Л. Кружкова.
5741. 26.10.76. 4 к.—Актюбинск. Дворец культуры металлургов. Худ. В. Мартынов.
5742. 27.10.76. 4 к.—Новгородская область. Валдайское озеро. Худ. Л. Кулиева.
5743. 2.11.76. 4 к.—Барнаул. Кинотеатр «Мир». Худ. Б. Бурдыкин.
5744. 2.11.76. 6 к.—Авиа. Кемерово. Аллея Героев. Худ. Н. Ветцо.
5745. 2.11.76. 4 к.—Кишинев. Междугородная телефонная станция. Худ. Н. Ветцо.
5746. 2.11.76. 6 к.—Авиа. Ереван. Государственный академический театр имени Г. Сундукяна. Худ. А. Жаров.
5747. 2.11.76. 4 к.—(Пейзаж — осень, березы у дороги). Худ. Л. Кулиева.
5748. 2.11.76. 4 к.—(Пейзаж — туристская палатка между двух берез). Худ. И. Савостюк.
5749. 3.11.76. 4 к.—50 лет Волховская ГЭС имени В. И. Ленина. Худ. Ю. Косоруков.
5750. 3.11.76. 6 к.—Авиа. Слава Советским Вооруженным Силам! (Красная звезда, флаги и образцы современного вооружения трех родов войск). Худ. А. Мурахин.
5751. 4.11.76. 4 к.—Литовская ССР. Река Нямунас близ Маркине. Худ. Л. Кулиева.
5752. 5.11.76. 4 к.—Пермь. Камская ГЭС. Худ. В. Мартынов.
5753. 5.11.76. 4 к.—Оренбург. Мост через реку Сакмару. Худ. А. Смирнов.
5754. 9.11.76. 4 к.—(Пейзаж — яхты на озере). Худ. И. Савостюк.
5755. 10.11.76. 4 к.—(Пейзаж — сосны на берегу озера). Худ. С. Куприянов.
5756. 15.11.76. 4 к.—Түлик. (Птицы. Текст на клапане). Худ. В. Бейлин.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Портнов А. Н.— 153004, Иваново, пр. Ленина, 49, кв. 9. Меняю новинки Австралии, Бразилии, ФРГ, Западного Берлина, Испании, Швейцарии, Лихтенштейна, КПД и тематику всего мира на конверты, прошедшие почту, и цельные вещи России 1850—1875 годов, конверты с коммеморативными марками 1924—1952 годов, полевую почту 1941—1945 годов; м. России и СССР до 1961 года по манколистам.

Майстер А. А.— 252124, Киев, а/я 730. Меняю м., значки, открытки, литературу по коллекционированию, журнал «Филателия СССР» и сборник «Советский коллекционер» № 13 на значки: «Спорт», «Гербы городов», открытки. Ищу журнал «Филателия СССР» 1966 г.— № 1, 5, 6, 1967 г.— № 1, 4, 10, 11, 1971 г.— № 1, 3, 5, «Советский коллекционер» № 1, 3, 5, 9, 10. **Рубан В. П.**— 681000, Комсомольск-на-Амуре, пр. Октябрьский, 17а, кв. 81. Меняю м. «Флора и фауна» на м. «Фауна», м. Тувы, м. СССР 1950—1975 годов.

Григорович А. И.— 103092, Москва, Даев пер., 25/29, кв. 9. Меняю СЭ, значки, художественные открытки; м. «Космос», «Спорт», «Живопись» на СЭ и м. «Живопись». **Киселев Г. В.**— 343901, Донецкая обл., Краматорск, ул. Катеринича, 8, кв. 33. Меняю м. СССР, соцстран, открытки, СЭ, значки на м. СССР и всего мира.

Оняпко И. Е.— 109377, Москва, ул. Академика Скрябина, 3, корп. 2, кв. 17. Меняю новинки и тематику соцстран, блоки Монголии, тематику капстран, хронологию м. Румынии, Польши, Венгрии на м. Монголии 1924—1975 годов, письма марочного и домарочного периодов Монголии, м. всего мира «Живопись». **Прокофьев И. Ф.**— 199004

Ленинград, а/я 362. Меняю СЭ СССР 1958—1971 годов на чистые м. СССР 1974—1976 годов.

Гуськов В. Д.— 197024, Ленинград, Офицерский пер., 6, кв. 19. Меняю м. СССР и соцстран, конверты, СГ, открытки с оригинальной маркой на м. СССР 1941—1957 годов по манколистам.

Осятинский А. А.— 270100, Одесса, пер. Маяковского, 7, кв. 1. Меняю м. СССР, ЧССР, ПНР, МК, СГ, карточки и конверты с оригинальной маркой, письма из концлагерей на письма полевой почты России и СССР; морскую почту, письма Испании 1936—1939 годов; письма портов России и РОПИТ а до 1917 года, материалы России домарочного периода; блок ЧССР «Людвик Свобода»; рекламные открытки и конверты 30-х годов, СГ «Автопробег Москва—Каракумы», материалы 20—30-х годов по теме «Автотранспорт». Реализую коллекцию гашеных м. СССР 1956—1972 годов, Леванта, периода гражданской войны, Украины, Кавказа.

Шматок И. Ф.— 334370, Крымская обл., пгт Раздольное, ул. Калинина, 56, кв. 1. Имею для обмена и желаю получить м. СССР с 1922 года, м. и блоки «Живопись», «Спорт».

Алешко А. В.— 658214, Алтайский край, Рубцовск, ул. Полевая, 3. Ищу м. СССР 1961—1970 годов, СГ 1959—1975 годов, КПД 1968—1974 годов, КМ 1972—1974 годов, карточки с оригинальной маркой 1971—1974 годов, м. Кубы и м. по теме «Олимпиада-76».

Школькин А. И.— 390035, Рязань, ул. Гагарина, 85, кв. 56. Меняю СЭ всего мира на СЭ СССР до 1973 года и СЭ всего мира, кроме ЧССР. **Голубицкий Л. Б.**— 660021, Красноярск, пр. Мира, 152/1, кв. 6. Меняю м. Болгарии на м. Польши и СССР.

Шведов А. Д.— 290005, Львов,

ул. И. Франко, 59, кв. 22. Имею для обмена и желаю получить м. соцстран, СГ, почтовые карточки, МК, КМ и конверты полярной почты с 1954 года. Ищу гашеные м. СССР до 1941 года.

Костюк Я. П.— 290045, Львов, пр. Ленинского комсомола, 74, кв. 8. Имею для обмена и желаю получить м., КПД, КМ, СГ всего мира, посвященные Леонардо да Винчи и его творчеству.

Реутов В. Д.— 290005, Львов, ул. Блока, 10, кв. 3. Меняю м. СССР на м. Италии.

Бурдман С. В.— 290032, Львов, ул. И. Труша, 30, кв. 3. Меняю чистые м. соцстран на чистые м. Франции, Австрии, ФРГ.

Чапль В. М.— 290010, Львов, ул. Пекарская, 35, кв. 3. Меняю чистые МК СССР, чистые м., СГ, авиаоткрытки СССР с нестандартной маркой, м. соцстран на чистые МК СССР 1953—1970 годов по манколистам.

Глоцер Б. М.— 290047, Львов, ул. Артема, 57, кв. 27. Меняю м. Венгрии, Румынии, Австрии, Франции на м. СССР до 1961 года, авиаоткрытки и конверты с нестандартной маркой.

Жученко В. Л.— 290005, Львов, ул. И. Франко, 49, кв. 59. Меняю чистые м. СССР и соцстран на чистые м. СССР 1918—1960 годов.

Шлейфер А. В.— 330095, Запорожье, ул. Гоголя, 175, кв. 7. Ищу м., МК, СГ, КПД всего мира по темам «Музыка», «Танцы» по манколистам.

Самойлов Н. Н.— 352800, Туапсе, ул. Войкова, 19, кв. 61. Имею для обмена и желаю получить СЭ СССР и всего мира.

Гайдуков В. И.— 241008, Брянск, ул. Октябрьская, 103, кв. 54. Меняю м. всего мира: «Живопись», «Космос», «Спорт», «Флора и фауна», «Транспорт»; гашеные м. Франции, конверты СГ СССР на м. СССР до 1966 года.

Нам каталог



СССР
50 лет ДОСААФ СССР.

Рис. Ю. Бронфенбрера. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4672. 4 коп. — На марке изображены значок ДОСААФ СССР, пятиконечная звезда, а также отображены технические виды спорта: авиамоторный, мотоциклетный, водномоторный. Внизу — лента ордена Красного Знамени и лавровая ветвь. Памятный текст. Красная, охристая, серо-синяя. (1.1.77). Тираж 4,7 млн.

70 лет СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АКАДЕМИКА С. П. КОРОЛЕВА. Рис. А. Аксамита. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м.



40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4673. 4 коп. — В центре марки помещена памятная медаль с барельефным портретом С. П. Королева и текстом: «Академик Сергей Павлович Королев». Внизу — лавровая ветвь и годы жизни «1907—1966». Слева — ракета-носитель «Восток», справа — первый искусственный спутник Земли и корабль-спутник «Восток» на космической орбите. Вверху — текст: «Главный конструктор ракетно-космических систем». Золотистая, черная, ультрамариновая (12.1.77). Тираж 6,2 млн.

ВСЕМИРНЫЙ ФОРУМ МИРОЛЮБИВЫХ СМЛ. МОСКВА. 1977. Рис. Е. Анискина. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.

Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4674. 4 коп. — На лунчатом фоне помещена эмблема форума — овал с памятным текстом, в середине которого дано стилизованное изображение земного шара и пальмовая ветвь. Золотистая, фиолетово-ультрамариновая, голубая (12.1.77). Тираж 4,5 млн.

100 лет СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ РУССКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ АРКТИКИ Г. Я. СЕДОВА (1877—1914). Рис. П. Бендела. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4675. 4 коп. — Портрет Г. Я. Седова. Слева — арктический пейзаж и парусно-паровое судно «Св. Фока». Черно-серая, зеленовато-голубая, розово-карминовая (25.1.77). Тираж 4 млн.

60 лет ГАЗЕТЕ «ИЗВЕСТИЯ СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СССР». Художественное оформление Н. Черкасова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4676. 4 коп. — Скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница» на фоне развевающегося полотнища красного знамени и первой полосы газеты «Известия». Черная, серебристая, красная. (25.1.77). Тираж 3,7 млн.

XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ПО СУДОХОДСТВУ. Рис. Н. Литвинова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4677. 6 коп. — На марке помещен символический рисунок, который воспроизводит парусный корабль, бороздящий просторы Мирового океана. В правом верхнем углу — эмблема здания Адмиралтейства и текст: «Ленинград, 1977». Фиолетово-ультрамариновая, золотистая, черная (25.1.77). Тираж 3,8 млн.

Наш каталог



MAGYAR POSTA 40 fillér



MAGYAR POSTA 60 fillér



MAGYAR POSTA 1 Forint



MAGYAR POSTA 2 Forint



MAGYAR POSTA 3 Forint



MAGYAR POSTA 4 Forint



MAGYAR POSTA 5 Forint



MAGYAR POSTA 60f



MAGYAR POSTA 40f



MAGYAR POSTA 1f



MAGYAR POSTA 2f



MAGYAR POSTA 3f



MAGYAR POSTA 4f



MAGYAR POSTA 5f

Наш каталог



CUBA correos 3



CESKOSLOVENSKO 1 Kcs



JUGOSLAVIA 490

**ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

Январь. Птицы Венгерского национального парка. Худ. Ф. Гал. Офсет. Тираж 414 тысяч серий с зубцами и 5,5 тысячи без зубцов.

40 ф. Колпица.
60 ф. Белый аист.
1 фт. Рыжая цапля.
2 фт. Дрофа.
3 фт. Серый журавль.
4 фт. Белая трясогузка.
5 фт. Чирок-трескунок.
В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

Февраль. История карет. Худ. Л. Дудаш. Офсет. Тираж 373 тысячи серий с зубцами и 5,7 тысячи без зубцов.

40 ф. Четверка, управляемая Имре Абони, чемпионом Голландии 1976 года.
60 ф. Омнибус на бульваре. Будапешт. 1870 год.
1 фт. Фиакр у Восточного вокзала. Будапешт. 1890 год.
2 фт. Почтовая карета Австро-Венгрии XIX века.
3 фт. Тройка из Хайдусобосло.

4 фт. Венгерская карета 1568 года (по рисунку Е. Шемеля).
5 фт. Карета 1430 года.

В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

**ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

14 декабря. Сказка «Гном». Описание см. в № 3 за 1977 год.

**РЕСПУБЛИКА
КУБА**

25 ноября. III Армейские спортивные игры. описа-

ние см. в № 3 за 1977 год.
18 января. Картины из Национального музея. Худ. А. Франка. Офсет. С зубцами. Тираж 595 тысяч серий.

1 с. С. Скотт. «Голден Кросс».

3 с. И. Верспронк. «Портрет мужчины».

5 с. Ф. Гуарди. «Венеция».

10 с. Х. Клееневерк. «Долина».

13 с. Неизвестный художник. «Портрет Паулы».

30 с. Ч. Аллори. «Портрет Е. Медичи».

В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

25 февраля. Птицы Кубы. Худ. О. Суарец. Офсет. С зубцами. Тираж 795 тысяч серий.

1 с. }
4 с. } Разновидности
10 с. } птиц
13 с. }
30 с. }

В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

**МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

30 ноября. Победители Олимпиады в Монреале. Глубокая печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 250 тысяч серий.

10 м. Джон Хабер.
20 м. Надя Команечи.
30 м. Корнелия Эндер.
40 м. Мицу Цукахару.
60 м. Грегор Браун.
80 м. Лассе Вирен.
1 т. Николай Андрианов.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

18 декабря. День чехосло-

вацкой почтовой марки. Худ. В. Коваржик. Гравёр И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1 кр. Почтальон, эмблема чехословацкой почты, спутник связи.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ**

4 февраля. 200-летие со дня рождения Матея Ненадовича. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами. Лист из 9 марок. Тираж 450 тысяч.

4.90 д. Матей Ненадович. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. Матей Ненадович — один из организаторов первого сербского восстания. Занимает также видное место в сербской литературе. В своих мемуарах он описал исторические события в Западной Сербии.

10 февраля. 100-летие со дня смерти Райко Жинзифова. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами. Лист из 9 марок. Тираж 1 миллион. 1.50 д. Райко Жинзифов.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. Райко Жинзифов — македонский поэт и писатель. Окончил историко-филологический факультет в Москве и преподавал в Московском лицее. Издавал газету «Братский труд», которая пользовалась популярностью среди македонских и болгарских студентов.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ВЕНГРИЯ

Krebsz László, Hungary, H-8100 Várpalota, Táncsics u. 9.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

Valkó Károly, Hungary, 6701 Szeged, Postafiók: 262.

Интересуюсь чистыми сериями и блоками по темам: «Лениниана», «Спорт», «Искусство».

ГДР

Johannes Engel, DDR-65 Gera, Steinweg 28.

Коллекционирую марки, почтовые карточки, спецгашения и другие филателистические материалы по теме «Аграрная политика КПСС». В обмен предлагаю новинки ГДР.

Manfred Stroyny, DDR-759 Spremberg, A. — Damaschke-Pl. 13.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

Manfred Bettge, DDR-1821 Neschholz, Dorfstrasse, 8.

Интересуюсь видовыми почтовыми карточками.

Hans-Georg Eckardt, DDR-1055 Berlin, Sodikestr. 17.

Имею для обмена чистые марки ГДР, а также КПД и блоки, начиная с 1975 года. Желая получить в обмен марки СССР по теме «Минералогия».

КУБА

Gorge Proenza López, Cuba, Habana 2, Federación Filatélica Cubana, Aprdo 2222, Prado Nr. 452.

Имею для обмена кубинские марки, начиная с 1959 года. Желая получить в обмен марки по темам: «Выдающиеся люди», «Живопись». Писать на ан-

лийском, французском или испанском.

Ofelia Sosa, Cuba, Cruces, Prov. de Cienfuegos, Paseo de Gómez, 109.

Интересуюсь советскими марками, спецгашениями и КПД.

Aline Sariol Soto, Cuba, Habana, Nr. 411, Stgo de Cuba, Ote.

Имею для обмена кубинские марки 1940—1976 годов, почтовые карточки и КПД, начиная с 1970 года. Желая получить в обмен марки СССР по темам: «Живопись», «Флора и фауна», а также спецгашения, посвященные В. И. Ленину. Просьба писать на английском, французском или испанском.

R. Garcíá Cepeda, Cuba, Placetes Las Villas, 1 del Este y 9 del Sur.

Имею для обмена марки Кубы и других стран. Желая получить в обмен марки, КПД, спецгашения и картмаксимумы по темам: «Живопись», «Архитектура», «Археология».

ПОЛЬША

Marek Wolinski, Polska, 70-470 Szczecin, Al. Wojska Polskiego, 23 m. 18.

Имею для обмена марки Польши, ГДР, письма периода Великой Отечественной войны. Желая получить в обмен советские марки.

Janusz Furmaniak, Polska, 60-955 Poznań 37, str. poczt. 34.

Коллекционирую советские марки, конверты и почтовые карточки по темам: «Шахматы», «Космос», «Автомобили», «Спорт», «Флора» и «Фауна». В обмен могу предложить польские марки, конверты и спецгашения по разным темам.

Tadeusz Polak, Polska, 21-111 Brostówka, pow. Lubartów,

woj. Lublin, Czerniejów.

Коллекционирую марки по темам: «Флора» и «Фауна», а также почтовые карточки (видовые). В обмен предлагаю марки Польши и других стран по разным темам.

Michal Osiecki, Polska, 62-200 Gniezno, ul. Matejki, 7.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Интересуюсь марками по темам: «Космос», «Спорт», «Живопись», «Флора», «Фауна».

РУМЫНИЯ

Casa de Cultura, România, 0800 Caracal, Cercul Filatelic.

Хочу обмениваться марками и видовыми почтовыми карточками с коллекционерами Советского Союза.

Iolanda Baciú, România, 7000 Bucuresti, Oficiul postal Nr. 30, str. J. S. Bach Nr. 13, Scara A, Etaj 1, Ap. 3, Sector 1.

Имею для обмена марки Румынии и других стран. Желая получить в обмен чистые серии марок СССР.

Stoian Traian, România, Lugoj-Jud. Timis, 13 Decembrie Nr. 8.

Имею для обмена чистые марки Румынии 1974 года. Желая получить в обмен чистые марки СССР 1940—1955 годов.

Gianni Complotti, România, 1794 Anina, Str. 1 Mai, Bloc "E".

Хочу обмениваться гашеными марками с советскими филателистами.

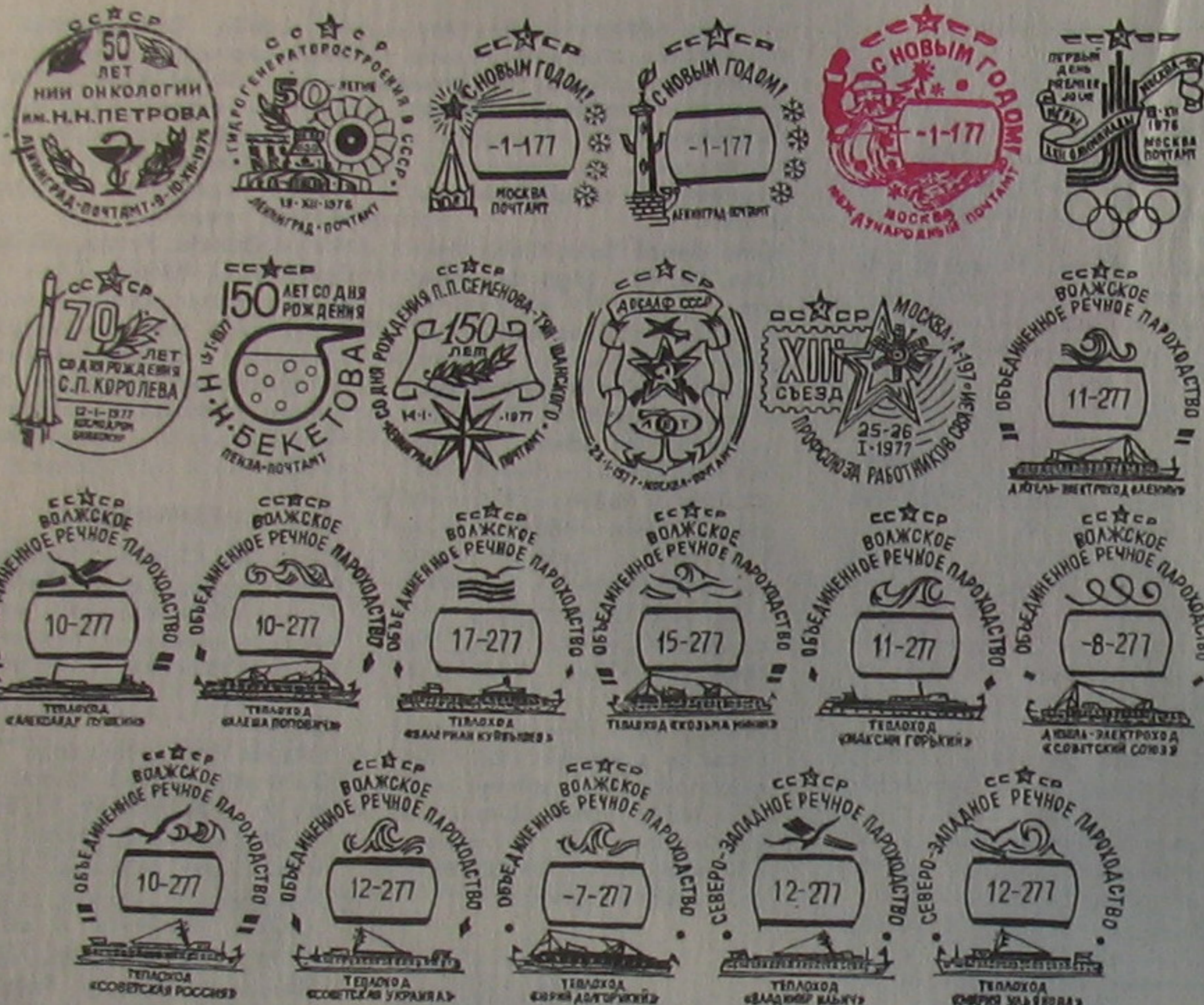
ЮГОСЛАВИЯ

Otmar Tupy, Jugoslavija, 61240 Kamnik, Jakoba Zupana, 8 a.

Интересуюсь марками СССР. В обмен предлагаю марки Югославии, Австрии, Италии и других стран.

Специальные почтовые штемпеля

1976—1977 годов



9—10 декабря. 50 лет НИИ онкологии имени Н. Н. Петрова. Ленинград, почтамт. Худ. А. Салтанов.

19 декабря. 50-летие гидрогенераторостроения в СССР. Ленинград, почтамт. Худ. Ю. Косоруков.

25 декабря — 1 января 1977 г. С Новым годом! Москва, почтамт. Худ. А. Кецаба.

25 декабря — 1 января 1977 г. С Новым годом! Ленинград, почтамт. Худ. А. Кецаба.

25 декабря — 1 января 1977 г. С Новым годом! Москва, международный почтамт (оттиск красный). Худ. Ю. Косоруков.

28 декабря. Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Первый день. Москва, почтамт. Худ. Ю. Косоруков.

12 января. 70 лет со дня рождения С. П. Королева. Космодром Байконур. Житомир, почтамт. Звездный городок. Москва, почтамт. Худ. Ю. Арцименов.

13 января. 150 лет со дня рождения Н. Н. Бекетова. Пенза, почтамт. Худ. В. Васильев.

14 января. 150 лет со дня рождения П. П. Семенова-Тянь-Шанского. Ленинград, почтамт. Липецк, почтамт. Худ. А. Медведев.

23 января. 50 лет ДОСААФ СССР. Москва, почтамт. Худ. В. Остроухов.

25 января. XIII съезд профсоюза работников связи. Москва, А-197. Худ. Ю. Левиновский. Штемпеля, имеющие пе-

реводную календарную дату и предназначенные для длительного гашения: Суда Волжского объединенного речного пароходства — дизель-электроход «Ленин», теплоход «Александр Пушкин», теплоход «Алеша Попович», теплоход «Валериан Куйбышев», теплоход «Козьма Минин», теплоход «Максим Горький», дизель-электроход «Советский Союз», теплоход «Советская Россия», теплоход «Советская Украина», теплоход «Юрий Долгорукий».

Суда Северо-Западного речного пароходства — теплоход «Владимир Ильич», теплоход «Мария Ульянова». Автор рисунков штемпелей художник А. Медведев.

Односторонние почтовые карточки с оригинальными марками

Главный конструктор первых ракетно-космических систем академик С. П. Королев (1907—1966). Рисунок Ю. Арцименова. Отпечатан на мелованной бумаге. Разм. м. 47×28 мм. 16.IX.76. Выпущена в почтовое обращение 5.1.77. Тираж 0,2 млн. МК 42. 4 коп.— Рисунок марки: ракета-носитель «Восток» на фоне земного шара и об-

рашающихся вокруг него первого искусственного спутника Земли и корабля-спутника «Восток». Фон марки — стилизованное изображение космоса. Рисунок карточки: портрет С. П. Королева, слева — ракета-носитель «Восток» на стартовой площадке. Памятный текст.

1914). Рисунок П. Бенделя. Отпечатан на мелованной бумаге. Разм. м. 48×19 мм. 16.IX.76. Выпущена в почтовое обращение 5.1.77. Тираж 0,2 млн. МК 43. 4 коп.— Рисунок марки: глобус и циркуль. Слева — горный пейзаж Тянь-Шаня, справа — пейзаж озера Иссык-Куль. Рисунок карточки: портрет П. П. Семенова-Тянь-Шанского на фоне пейзажа.

Тематический план издания односторонних почтовых карточек с оригинальной маркой на 1977 год

| № п/п | Наименование сюжетов | Кол-во сюжетов | Юбилейная дата |
|-------|--|----------------|----------------|
| 1 | 60 лет Великой Октябрьской социалистической революции | 1 | 7.XI |
| 2 | 150 лет со дня рождения П. П. Семенова-Тянь-Шанского (1827—1914) | 1 | 14.I |
| 3 | П. Н. Нестеров. К 90-летию со дня рождения | 1 | 27.II |
| 4 | В. И. Чапаев. К 90-летию со дня рождения | 1 | 9.II |
| 5 | Главный конструктор ракетно-космических систем С. П. Королев. К 70-летию со дня рождения | 1 | 12.I |
| 6 | Международная филателистическая выставка «СССР — Венгрия» «Олимпиада-80» | 1 | 20—29.V |
| 7 | Город-герой Тула | 1 | |
| 8 | 7-я Международная конференция транспорта (МОП) | 1 | |
| 10 | 100 лет со дня рождения Ф. Э. Дзержинского | 1 | IX |
| 11 | 200 лет со дня основания г. Павловска | 1 | 11.IX |
| 12 | Резерв | 1 | |

Конверты первого дня

1976. Июль, 15. К серии марок «Русская живопись. Художник П. А. Федотов (1815—1852)», оформление Н. Черкасова, цветная фоторепродукция А. Рязанцева (конверт) и рисунок Ю. Косорукова (штемпель).

291. 293. Портрет П. А. Федотова и годы его жизни (рисунок блока № 4597). Государственная Третьяковская галерея в Москве. Многоцветный. Знаки почтовой оплаты. Марки: 1) две марки № 4592 (2 к.×2); 2) № 4593 (4 к.); 3) № 4594 (6 к.); 4) № 4595 (10 к.); 5) № 4596 (16 к.). Почтовый блок № 4597 (50 к.) Штемпель. Палитра и кисти, лавровая ветвь. Фоновый рисунок — декоративная квадратная рамка с текстом «Русская живопись». Комплект: серия из 6 марок (в т. ч. 2 марки № 4592) и 1 блока на 6 конвертах ... 1 р. 48 к.

1976. Декабрь, 28. К серии марок «К XXII летним Олимпийским играм 1980 года в Москве». Рисунки Н. Литвинова (№ 312—314), Г. Комлева (№ 315) и Ю. Косорукова (штемпель).

1976. Ноябрь, 25. К серии марок «Зарубежная живопись. 370-летие со дня

голландского художника Рембрандта Харменса ван Рейна (1606—1669)». Оформление (конверт) и рисунок (штемпель) Г. Комлева.

311. 291. Новый рисунок: автопортрет Рембрандта в бархатном берете с пером (фрагмент). Офорт, 1639, Государственный Эрмитаж в Ленинграде. Портрет заключен в четырехугольную декоративную рамку, имитирующую раму картины. Текст сверху: «Голландский художник», внизу, в овальной палитре с кистями: «Рембрандт Харменс ван Рейн» и годы его жизни. Коричневый и оливково-зеленый. Штемпель. Деталь конверта — палитра с кистями. В центре — факсимиле Рембрандта на голландском языке. По периметру палитры тексты «Зарубежная живопись», «Первый день» на русском и французском языках и дата гашения. Марки: 1) № 4655 (4 к.); 2) № 4656 (6 к.); 3) № 4657 (10 к.); 4) № 4658 (14 к.); 5) № 4659 (20 к.). Комплект: фрагмент серии из 5 марок на 5 конвертах — 92 коп.

312.313. Рисунок, символизирующий передачу эстафеты Олимпийских игр Москве. Белая

ленточка с текстом: «Игры XXII Олимпиады Москва-80» (рисунок марки № 4668). Синеголубой, красный и черный. Марка № 4668 (4 к.+2 к.).

313.314. Эмблема Олимпиады «Москва-80»: олимпийские кольца, беговые дорожки стадиона и пятиконечная звезда. Голубая ленточка с текстом конверта № 312 (рисунок марки № 4669). Красный, голубой и черный. Марка № 4669 (10 к.+5 к.).

314. 315. Рисунок конверта № 313. Темно-малиновая ленточка с текстом конверта № 312 (рисунок марки № 4670). Оливково-зеленый, темно-малиновый и черный. Марка № 4670 (16 к.+6 к.).

315. 316. Новый рисунок: здание Организационного комитета Олимпийских игр 1980 года в Москве. Подпись. Треугольный выпел с эмблемой Олимпиады-80. Вишневый и сине-голубой. Почтовый блок № 4671 (60 к.+30 к.). Штемпель. Эмблема Олимпиады, перевитая ленточкой с текстом: «Игры XXII Олимпиады Москва-80». Комплект: серия из 3 марок и 1 блока на 4 конвертах ... 2 р. 09 к.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 2.II. 250-летие со дня рождения ботаника Г. Жакена. 4 шил.— портрет. Тираж 3150 тыс.

2.III. 600-летие поэта О. Волькенштейна. 3 шил.— портрет. Тираж 3150 тыс.

2.III. Чемпионат мира по ручному мячу. 1.50 шил.— момент игры. Тираж 3150 тыс.

Март. 100-летие со дня рождения художника А. Кубина. 6 шил. Апрель. 100-летие со дня рождения писателя Ф. Герцмановски-Орландо. 6 шил.— портрет.

АНДОРРА (Французская почта). Май. Европа-77. Две марки — архитектура.

БЕЛЬГИЯ. 14.II. Международная кампания по празднованию 400-летнего юбилея П. П. Рубенса. 6.50 фр.

21.II. Бельгийский Красный Крест. 6.50+2.50 и 14+7 фр.

14.III. Королевская федерация бельгийских ассоциаций инженеров. 6.50 фр.

21.III. Почтово-благотворительная серия. Юбилей культурных организаций. Две марки по 4.50+1 фр. и 6.50+2 фр.

28.III. Международный клуб «Лайонс». 14 фр.

18.IV. 30-й международный турнир юниоров на кубок УЕФА. 10+5 фр.

25.IV. День почтовой марки. 6.50 фр.

9.V. Европа-77. 6.50 и 14 фр.

16.V. Исследования Марса и Меркурия космическими аппаратами. 5 фр.

13.VI. Историческая серия. 4.50, 5, 6.50, 14 фр.

27.VI. 400-летие со дня рождения П. П. Рубенса. 5 фр. и блок в 15+5 фр.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Крупнейшие открытия в области химии, сделанные английскими учеными и удостоенные Нобелевских премий. 8 1/2 п.— методы химического анализа, за которые Дерек Бартон удостоен Нобелевской премии в 1969 году. 10 п.— разработка синтетического витамина «С» коллективом под руководством Н. Хаворта (Нобелевская премия 1937 г.), 11 п.— метод хроматографии, разработанный А. Мартином и Р. Сингом (Нобелевская премия 1952 г.), 13 п.— методы рентгеноструктурного анализа кристаллов, разработанные отцом и сыном Брэггами (Нобелевская премия 1915 г.).

ИСПАНИЯ. 23.XI. Национальная ассоциация инвалидов. 3 песеты. Тираж 6 млн.

29.XII. Испанские музыканты. 3 п.— виолончелист П. Казальс, 5 п.— композитор М. де Фалья. Тираж 6 млн. серий.

5.I. Военные формы. 1, 2, 3, 4, 20 п.— формы испанских солдат 2-й половины XIX века. Тираж 8 млн. серий.

ИТАЛИЯ. 7.XII. 150-летие со дня рождения художника С. Лега. 170 лир — деталь картины «Визит» из национального музея современного искусства в Риме. Тираж марки 15 млн.



ITALIA L. 170

11.XII. Рождество. 70 лир — репродукция картины «Поклонение волхвов» Б. де Фреда, 120 лир — репродукция картины «Рождество» Т. Гадди. Тираж 15 млн. серий.

21.XII. Фонтаны. Три марки по 170 лир. Тираж 15 млн. серий.

МОНАКО. 3.V. 75-летие выхода в свет книги основателя Океанографического музея в Монако князя Альберта I «Жизнь одного мореплавателя» (1 выпуск. Вторая часть серии выйдет в ноябре 1977 г.). Рисунки марок выполнены по оригиналам художника Л. Тинаре, который участвовал в экспедициях. 0.10 фр.— шхуна «Гирондель», 0.20 фр.— портрет Альберта I (по фотографии конца XIX века), 0.30 фр.— экипаж «Гирондель», 0.80 фр.— шхуна во время шторма, 1 фр.— руле-

вой, 1.40 фр.— сбор планктона с лодки, 1.90 фр.— вытягивание рыболовной сетки, 2.50 фр.— подъем на борт шхуны крупной лойманной рыбы.



3.V. Выставка собак в Монте-Карло — 0.80 фр. Всемирная ассоциация друзей детей — 0.80 фр. 10-е спортивные состязания по стрельбе из лука — 1.10 фр. 50-летие первого трансатлантического перелета Линдберга — 1.90 фр. 100-летие со дня рождения

художника Р. Дюфи — 2 фр. 400-летие со дня рождения П. П. Рубенса — 0.80, 1 и 1.40 фр.



3.V. Европа-1977. 1 и 1.40 фр.— архитектурные памятники.



3.V. Европа-1977. 1 и 1.40 фр.— архитектурные памятники.



НИДЕРЛАНДЫ. 22.I. Национальная кампания по распро-



странению информации. 40 ц. Выборы — 45 ц. Марки выпущены в листах и в рулонах с перфорацией по двум сторонам.

ПОРТУГАЛИЯ. 30.XII. Энергетика. 1 эск.— гидроэнергия, 4 эск.— горючее топливо, 5 эск.— геотермальная энергия, 10 эск.— энергия ветра, 15 эск.— солнечная энергия. Тираж 500 тыс. серий.



САН-МАРИНО. 9.II. Международная филателистическая выставка «Сан-Марино-1977». Марки обычной почты в 80, 170 и 200 лир и марка авиачелты в 200 лир — эмблема выставки на фоне панорамы горы Титано. Тираж 750 тыс. серий.



ФИНЛЯНДИЯ. 17.I. Стандартная серия. 0.90 марки — марка фиолетового цвета типа «геральдический лев», 5 марок — флюгер в виде петуха работы XVII века.



19.I. 100-летие финского Красного Креста. 0.50+0.10 м. первая помощь пострадавшему в уличном происшествии, 0.80+0.15 м.— вакцинация населения, 0.90+0.20 м.— служба переливания крови. Тираж 800 тыс. серий.



25.I. Чемпионат Европы по фигурному катанию. 0.90 м.—



парное фигурное катание. Тираж 4 млн.

ФРАНЦИЯ. Февраль. Национальный центр искусств и культуры имени Ж. Помпиду. 1 фр.



28.III. День почтовой марки. 1+0.20 фр.— Тираж 4.5 млн.



18.IV. Живопись. 3 фр. Тираж 6 млн.
18.IV. Региональная серия. 3.20 фр.— Шампань-Арденны.



ШВЕЦИЯ. 2.II. Сотрудничество скандинавских стран. 1 и 1.30 кроны — пять водяных лилий, эмблема Скандинавского почтового союза. Марки выпущены в рулонах.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АЛЖИР. 18.XII. Национальные выборы президента. 2 динара.

БАХРЕЙН. 16.XII. Национальный день почты. 40 и 80 филсов — эмблема министерства развития, силуэты домов и мечетей. Тираж 125 тыс. серий.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 27.XI. 200-летие США. 100, 125, 150, 175, 200 фр.— портреты видных американских деятелей, флаги полков, участвовавших в войне за независимость.

7.XII. 16-я годовщина независимости. 60 фр.

ВЕНЕСУЭЛА. 11.XI. Национализация нефтяной промышленности. 10, 30, 35, 40, 55, 90 сентимо.

ГАНА. 15.XII. Рождество. 6 песева — дети, устраивающие фейерверк в рождественскую ночь, 8 песева и 1 новый седи — дети с подарками под



рождественским деревом, 30 п.— праздничное угощение. Блок из всех марок серии.

ГВИНЕЯ-БИССАУ. Октябрь. В память А. Кабрала. 3, 5, 6 песо.

ЕГИПЕТ. 22.XI. 100-летие географического общества. 20 милльемов. Тираж 1 млн. 22.XI. Перепись населения. 20 м. Тираж 1 млн.

ИНДИЯ. 1.XI. День доноров. 25 пайс.

2.XI. Стандартный выпуск. 25 пайс — портрет М. Ганди.

14.XI. День детей. 25 п.— рисунок ребенка. Тираж 3 млн.

ИОРДАНИЯ. 1.XI. Спорт — молодежи. 5, 10, 15, 20, 30, 100 филсов. Тираж 200 тыс. серий.

ИРАН. 6.XI. Борьба с раком. 2 риала — облучение больного.

8.XI. 35-летие правления шаха. Блок в 20 р.

9.XI. День почты. 10 р.— конверт с маркой, погашенной штемпелем Тегерана, эмблема ВПС.

10.XI. Культурные центры для жителей деревень. 6 р. 15.XI. Железные дороги. 8 р. 15.XI. Стандартный выпуск. 10 и 20 р.

КАМЕРУН. 4.II.1977. Второй фестиваль искусств черных и африканских народов. 50 и 60 фр.

КОЛУМБИЯ. 2.XI. 100-летие изобретения телефона. 3 песо — телефонный аппарат конца XIX века.

29.XII. 150-летие со дня рождения писателя и государственного деятеля М. Самлера. 2 песо — портрет.

КОСТА-РИКА. 24.XI. Доплатные марки. Рождество. Четыре марки по 10 сентимо — репродукции картин. Тираж 625 тыс. серий.

29.XI. 12-й панамериканский конгресс педиатров. 1.10 колона. Тираж 900 тыс. марок.

1.XII. 30-летие национальной авиакомпании. 1, 1.20 и 3 к. Тираж 400 тыс. серий.

24.XII. 200-летие США.



5 к.— факсимиле Декларации независимости, 10 к.— колокол. Тираж 600 тыс. серий.

ЛИВИЯ. 24.XI. Шахматный турнир в Триполи. 15, 30, 10 дирхамов и блок из всех марок.

МАЛАЙЗИЯ. 14.I. Первая годовщина смерти премьер-министра страны А. Разака. Пять марок по 15 ц.

МАЛЬТА. 20.I. Рыцарские до-

спехи. 2 ц.— рыцарь XVI века, 7 ц.— рыцарь XVII века, 11 ц.— рыцарь конца XVI века.

МАРОККО. 16.XII. 5-я конференция неприсоединившихся стран. 1 дирхам — голубь мира на фоне земного шара.



НИГЕР. 23.I. Борьба с неграмотностью. 40, 50, 60 фр.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 17.XI. Государственное страховое жизни. 8 и 10 ц.— маяки.

24.XI. Стандартный выпуск. Произведения искусства маори, собранные экспедицией Дж. Кука. 11, 12, 13, 14 ц.

19.I. Коммеморативная серия из пяти марок. 2.II.— блок в честь королевы Елизаветы II.

6.IV — образование в Новой Зеландии. 1.VI.— пейзажи Новой Зеландии.

3.VIII.— Почтово-благотворительная серия. Домашние животные.

5.X. Рождество.

7.XII.— Борьба с пожарами. 19.I. Коммеморативная серия. 100-летие городов Гамильтон, Гисборн и Мастертон. Три марки по 8 ц. отпечатаны в одном листе — гербы городов.

50-летие Королевского австралийского колледжа хирургов и 75-летие Новозеландской автомобильной ассоциации. Две марки по 10 ц. отпечатаны в одном листе. На марках — эмблемы организаций.

ПАКИСТАН. 20.XI. Седьмая национальная встреча скаутов. 20 пайс. Тираж 1 млн.

15.XII. Литература для детей. 20 пайс. Тираж 1 млн.

РУАНДА. 22.XI. Орхидеи. 0.20, 0.30, 0.50, 1, 10, 12, 26, 50 фр.

20.XII. Рождество. Блок в 100 фр.—репродукция картины «Рождество» Ф. Буше из Музея изящных искусств в Лионе.

САЛЬВАДОР. 11.XI. Искусство доколумбовой Америки. 10, 15, 25, 40, 50, 70 сентаво.

25.XI. Седьмая международная торгово-промышленная ярмарка. 10, 25, 30, 70 с.

26. XI. Рептилии. 10, 15, 20, 25, 30, 60 с.

СИРИЯ. Ноябрь. 23-я международная ярмарка в Дамаске. 10, 25, 30, 35, 100 пиастров.

Декабрь. 5-я конференция неприсоединившихся стран. 40 и 60 пиастров.

СОМАЛИ. 30.XI. Национальный герой страны М. Хассан.

0.50, 0.60, 1.50, 2.30 сом: шил. Тираж 100 тыс. серий.

10.XI. Контроль рождаемости. 0.75+0.25, 0.80+0.20, 2.40+0.10, 2.90+0.10 сом. шил. Тираж 100 тыс. серий.

15.XII. Раковины. 0.50, 0.75, 1, 2, 2.75, 2.90 сом. шил.

СУРИНАМ. 10.X. Почтово-благотворительная серия в пользу детских организаций. 20+10, 25+10, 30+15, 50+25 ц. и блок с марками в 20+10 и 30+15 ц. Собаки различных пород.

10.XI. 200-летие США. 20 и 60 ц.

ТАИЛАНД. 5.XI. Королевские дворцы. 1, 2, 4, 5 батов.

26.XII. Охрана животных. 1, 2, 4, 5 батов.

ТУНИС. 24.XII. 25-летие Почтовой администрации ООН. 150 миллимов — символический рисунок.

УРУГВАЙ. 24.XI. Стандартный выпуск. 5 нов. песо — портрет Х. Г. Артигаса. Тираж 3 млн.

24.XI. Предотвращение слепоты. 0.20 нов. песо. Тираж 50 тыс.

ФИЛИППИНЫ. 1.XII. Рождество. 15 и 30 сентаво. Тираж 1 млн. серий.

13.XII. 75-летие государственной системы образования. 30 и 75 с. Тираж 1 млн. серий.

ЧАД. 15.XII. Лауреаты Нобелевской премии. 45 фр.—врач Р. Кох (премия 1905 г.), 90 фр.—писатель А. Франс (премия 1921 г.), 100 фр.—физик А. Эйнштейн (премия 1921 г.), 200 фр.—генеральный секретарь ООН Д. Хаммаршельд (премия 1961 г.), 300 фр.—физик Ш. Томонага (премия 1965 г.), блок в 500 фр.—врач А. Флеминг (премия 1945 г.).

ШРИ-ЛАНКА. 21.XII. 100-летие изобретения телефона. 1 рупия — портрет А. Белла, первый телефонный аппарат и столб с телефонными проводами.

ЯПОНИЯ. 10.XI. 50-летие правления императора. Две марки по 50 иен и блок 100 иен. Тираж 10 млн. серий.

20.I. Национальное наследие. 50 иен — «Золотой павильон», построенный в IX веке, 100 иен — рисунок из «Хитке Нокио сурью», XII век. Тираж 10 млн. серий.



10.XI. 50-летие правления императора. Две марки по 50 иен и блок 100 иен. Тираж 10 млн. серий.

20.I. Национальное наследие. 50 иен — «Золотой павильон», построенный в IX веке, 100 иен — рисунок из «Хитке Нокио сурью», XII век. Тираж 10 млн. серий.

10.XI. 50-летие правления императора. Две марки по 50 иен и блок 100 иен. Тираж 10 млн. серий.

ГЛОБУС

проблемы, информация



BƯU CHÍNH VIỆT NAM 12 XU



ПЕРВЫЕ МАРКИ СОЦИАЛИС- ТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ВЬЕТНАМ

1976 год войдет в историю Вьетнама, в историю мирового революционного движения как год создания единого социалистического государства. Он как бы подвел итоги тридцатилетней борьбы за свободу, независимость, единство, мир и социализм. Истекший год был полон решающими событиями в жизни страны: IV съезд коммунистов СРВ, назвавших свою партию Коммунистической партией Вьетнама, общенациональные выборы, сессия единого национального собрания, провозгласившая новое государство — Социалистическую Республику Вьетнам, практические шаги по восстановлению разрушенного войной хозяйства, перевод экономики южных провинций на социалистические рельсы, разработка и начало осуществления пятилетнего плана (1976—1980 гг.).

Как в период тяжелейших военных испытаний, так и теперь, во время мирного строительства во главе вьетнамского народа стоит его авангард — Коммунистическая партия, созданная и воспитанная в духе марксизма-ленинизма

революционером-интернационалистом первым президентом страны Хо Ши Мином.

В дни IV съезда вышли два конверта с изображением мавзолея Хо Ши Мина и карту единого Вьетнама. На последнем марки с новым названием страны «Viet Nam».

К IV съезду коммунистов Вьетнама были выпущены две серии: одна из них состоит из шести марок номиналами 2, 3, 5, 10, 12 и 20 су. Вторая представляет собой сцепку из двух знаков почтовой оплаты по 12 су. Первая мар-

ка посвящена освоению тысячи гектаров целинных и заброшенных земель, интенсифицировать животноводство, перевести на индустриальную основу освоение морских богатств. Все это направлено на более полное обеспечение населения продуктами питания, увеличение выпуска товаров широкого потребления.

Сейчас Вьетнам — гигантская стройка. С величайшим энтузиазмом рабочие, местное население, части Народной Армии восстанавливают дороги, мосты, строят новые предприятия,

партия плечом к плечу с вьетнамскими друзьями трудится многочисленный отряд советских специалистов.

«Советские люди, — заявил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — гордятся тем, что оказали немалую помощь Вьетнаму в его борьбе против империалистических захватчиков. Народ Вьетнама, дорогой ценой завоевавший независимость и национальное единство, решает сейчас нелегкую задачу восстановления страны, строит социалистическое будущее. Победа Вьетнама откры-



ка сцепки посвящена союзу рабочих, крестьян, воинов Народной Армии и интеллигенции СРВ. Вторая миниатюра символизирует основные задачи, поставленные съездом: строительство, развитие промышленности, ирригации, сельского хозяйства.

Решения съезда предусматривают превращение страны в развитой промышленно-аграрный комплекс с широким использованием природных богатств. Поставлена задача резко увеличить производство сельскохозяйственной продук-

ция освоить тысячи гектаров целинных и заброшенных земель, интенсифицировать животноводство, перевести на индустриальную основу освоение морских богатств. Все это направлено на более полное обеспечение населения продуктами питания, увеличение выпуска товаров широкого потребления.

Возрождается и древняя вьетнамская культура. Слава о талантливых умельцах вышла далеко за пределы страны. Не случайно на одной из новых марок СРВ карта единого Вьетнама изображена на фоне национального орнамента, украшающего купол исторического музея.

На заводах и стройках, в лабораториях и геологических

ла новые горизонты перед всей Юго-Восточной Азией. Это — славная победа. Она навсегда войдет в историю борьбы народов за свободу и социализм».

О братской помощи и солидарности с вьетнамским народом рассказывают и советские почтовые миниатюры. Последняя из марок СССР, посвященных Вьетнаму, по своему сюжету перекликается с описанной выше маркой СРВ, выпущенной к IV съезду КПВ (см. фото).

М. Вольперт

В штаб-квартире ООН в Нью-Йорке в дни выхода новых марок ООН всегда царит оживление. Их ждут, заранее запасаая конвертами первого дня.

По издавна сложившейся традиции марки продаются в просторном фойе на первом этаже 39-этажного небоскреба Секретариата ООН, возведенного из стекла и бетона в центральной части города на берегу Ист-Ривер. Картина всегда одна и та же: за несколькими столиками сидят работники почтовой администрации ООН, которые быстро отпускают свой весьма популярный здесь товар — марки. Тут же за отдельным столом производится специальное гашение. Кого только не увидишь в длинных очередях к этим столикам: и представителей афроазиатских стран в красочных национальных одеждах, и элегантных индианок в шелковых сари, и советских сотрудников ООН, и американских чиновников.

Люди разные, но всех их, представителей 147 стран — членов ООН, объединяет одно — стремление жить в мире и бороться за избавление человечества от бедствий войн.

Ради этой благородной цели государства, входившие в антигитлеровскую коалицию, и создали в октябре 1945 года Организацию Объединенных Наций, главной задачей которой является обеспечение международного мира и безопасности. Разумеется, эта цель не могла не найти отражения на марках. Почтовые администрации ООН в Нью-Йорке и Женеве почти за 25 лет своего существования выпустили более десяти серий, посвященных различным аспектам деятельности этой всемирной организации.

К сожалению, не всегда ООН оказывалась на должной высоте, особенно в период «холодной войны», когда она под давлением небольшой группы западных государств принимала решения в нарушение требований ее Устава (интервенция в Корею, использование вооруженных сил ООН в Конго и т. д.). Организация Объединенных Наций практически постоянно была и сейчас является ареной полити-

ПЕРЕКУЕМ МЕЧИ НА ОРАЛА



United
Nations



Regular Issue

ческой борьбы между кругами, которым не по душе рядка напряженности и укрепление мира на нашей планете, и силами, искренне заинтересованными в обеспечении международной безопасности.

Такими силами являются, в первую очередь, Советский Союз и социалистические страны, авторитет которых в ООН возрастает с каждым годом, а также развивающиеся государства Африки, Азии и Латинской Америки. Странам социалистического содружества принадлежат многие мирные инициативы и предложения: о мирном сосуществовании государств, всеобщем и полном разоружении, запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой, о созыве всемирной конференции по разоружению, о

заключении Всемирного договора о неприменении силы в международных отношениях и другие.

В качестве журналиста мне неоднократно приходилось присутствовать на заседаниях Генеральной Ассамблеи и Совета Безопасности ООН. И в громадном зале Генеральной Ассамблеи с трибуной для ораторов из зеленого мрамора, и в расположенном неподалеку зале Совета Безопасности, в центре которого стоит большой стол в виде подковы, не раз собирались важные международные форумы. Участники их поднимали самые животрепещущие вопросы, главным из которых всегда был вопрос об ответственности за судьбы миллионов людей. Людям нужен мир — этот девиз находит воплощение и в тематике марок ООН.



United Nations

Regular Issue

FIRST DAY OF ISSUE



«Жить в мире друг с другом» — гласит текст на одноцентовой марке (№ 100), выпущенной почтовой администрацией ООН в Нью-Йорке в мае 1962 года. Над текстом, выполненным в виде стилизованных звеньев неразрывной цепи, голубая эмблема организации. Для этой серии в Секретариате ООН из-

дано несколько конвертов первого дня. На двух из них для марок в 1 и 3 цента на фоне эмблемы ООН изображены два голубя, сидящие на ветви мира. Еще один конверт первого дня с рукопожатием на фоне земного шара вышел в Женеве.

5 августа 1963 года в Москве был заключен Договор о

запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой, который уже подписали представители 106 стран. Этому событию посвящена почтовая миниатюра ООН достоинством в 5 центов (№ 129), выпущенная в Нью-Йорке в октябре 1964 года. На ней в черно-белых и ко-

ричевых тонах запечатлен атомный взрыв символически запертый на замок, и текст: «Прекращение ядерных испытаний».

Близка к этой теме серия, поступившая в обращение в Нью-Йорке и Женеве в 1972 году. Две многоцветные марки номиналом в 8 и 40 центов (№ 220 и 23, соответственно ньюйоркская и женевская) посвящены Договору о нераспространении ядерного оружия, заключенному по инициативе Советского Союза в 1968 году и ратифицированному

тюр достоинством в 6 и 13 центов (№ 206, 207) с изображением весов правосудия и оливковой ветви, вверху текст, аналогичный названию серии. Нельзя не отметить почтовые миниатюры ООН 1973 года, выпущенные в Нью-Йорке и Женеве в связи с десятилетием разоружения — программы, объявленной Генеральной Ассамблеей на семидесятые годы. В ньюйоркскую серию входят две красочные марки в 8 и 15 центов (№ 227, 228), на которых на фоне меча — оливковая ветвь.

из двух миниатюр достоинством соответственно в 13 и 26 центов (№ 257, 258), 60 и 70 центов (№ 55, 56). На них текст: «Операции ООН по поддержанию мира».

Усилия по разрядке напряженности приносят свои плоды. Советскому Союзу, подчеркнул Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев на октябрьском Пленуме ЦК КПСС «...вместе с другими социалистическими государствами и при поддержке всех миролюбивых, реалистических мыслящих сил удалось отодви-



ОБЪЕДИНЕННЫЕ НАЦИИ



United Nations
TO LIVE TOGETHER IN PEACE
WITH ONE ANOTHER
First Day of Issue



98 государствами. На этих миниатюрах изображен перечеркнутый гриб ядерного взрыва.

Знаменательной вехой в деятельности ООН явилась XXV юбилейная сессия Генеральной Ассамблеи 1970 года, на которой по инициативе СССР была принята Декларация об укреплении международной безопасности. Специально к этой дате изданы две серии марок. Одна из них (№ 203—205) называется «Мир и прогресс». На 6-центовой марке этой серии — оливковая ветвь мира, слева текст: «Мир и прогресс», (1945—1970). Вторая серия «Мир, справедливость и прогресс» состоит из двух мини-

Женевская серия состоит из двух почтовых миниатюр с таким же рисунком, что и на ньюйоркских эмиссиях, достоинством в 60 центов и 1 франк 10 сантимов (№ 30, 31).

Три серии, поступившие в обращение в 1966 и 1975 годах, посвящены деятельности аппарата наблюдателей ООН и операциям этой организации по поддержанию мира в разных частях нашей планеты. На многоцветной марке 1966 года номиналом в 15 центов (№ 155) изображен солдат-наблюдатель с биноклем в руках. Две другие серии 1975 года (ньюйоркская и женевская) состоят

нуть угрозу ядерной войны, сделать мир более надежным, более прочным».

...В парке, примыкающем к зданию, в котором заседает Генеральная Ассамблея, высится бронзовый монумент известного советского скульптора Евгения Вучетича «Перекуем мечи на орала». Он всегда окружен туристами. Эта замечательная скульптура — дар Советского Союза Организации Объединенных Наций — символизирует миролюбивую внешнюю политику СССР и выражает стремление народов нашей планеты к миру.

Номера марок даются по каталогу «Ивер».

БРЮССЕЛЬ, УЛИЦА МИНИМ

Брюссельский музей почты находится в центре города на маленькой улочке Миним, выходящей на площадь Саблон, где по субботним и воскресным дням прямо под открытым небом на «развалах» продаются картины, старинные книги, марки, где собираются антиквары, художники, коллекционеры. В просторных залах старинного пятиэтажного здания — сотни экспонатов, рассказывающих о возникновении и развитии почтовой службы с древних времен до наших дней, о работе почтальонов и почтовых марках. Здесь можно увидеть вещи, которые заинтересуют не только филателиста. Письмо с острова Калимантана (Суматра),



Брюссельский
музей
почты



написанное на бамбуке, послание на пальмовом листе с острова Бали, почтовая карточка... из кожи. Все эти письма прошли почту наравне с обычной корреспонденцией. Привлекает внимание открытка, датированная 1899 годом: ее отправителю удалось уместить на ней 79 строк бисерного текста (3500 слов).

Здесь выставлены образцы форменной одежды и снаряжения работников почты. Наш современник весьма удивился бы, увидев почтальона, вооруженного дубинкой с острыми железными зубцами. А между тем именно так выглядел в начале XIX века служащий почтового отделения в глухой сельской местности, которому случалось иной раз обороняться и от нападения зверей, и от попыток разбойников отнять ценные бумаги и деньги, пересылаемые по почте. Тяжелые сапоги почтальонов напоминают о том, что их владельцам приходилось проделывать пешком десятки километров в дождь и снег. Посетители музея могут увидеть здесь около трех десятков почтовых ящиков: высокие, прямоугольные, квадратные, прикрепляемые к стенам домов и другие.

Большой интерес представляет зал, знакомящий с историей организации почтового дела в различных странах. Мы узнаем здесь об устной почте, существовавшей в древней Европе и у народов Латинской Америки, не знавших письменности. Устному письму, чтобы его легче было запомнить, придавалась обыч-



Истории бельгийской марки посвящен большой зал, на стендах которого представлены все почтовые миниатюры страны.

В настоящее время, как мне сообщили работники музея, марки в Бельгии наклеиваются только на одну треть всех почтовых отправлений, а для остальных применяется механическое франкирование.

Нельзя писать о брюссельском почтовом музее, не упомянув о его богатой библиотеке. Здесь тысячи книг, работы по истории почты, оттиски статей о марках, почтовых штемпелях и т. д. Служащие музея с гордостью говорили мне, что бельгиец из любого уголка страны, обратившись в музей, может получить сведения о возникновении почтовой службы в его местности и узнать ее историю.

А. ЗВАНЦОВ,
корреспондент ТАСС

Брюссель — Москва



но стихотворная форма. В XVI веке письмо, отправленное из Брюсселя в Рим, доставлялось адресату через 20—25 дней. Шли годы, улучшалась сеть дорог, совершенствовались организация и оснащение почты. Появились специальные почтовые дилижансы, которым предоставлялось право преимущественного проезда на перекрестках и в населенных пунктах. Об их приближении окружающие узнавали по звуку почтовых рожков, образцы которых также можно видеть в брюссельском музее.

Особую страницу в истории развития и становлении почтового дела занимают марки. Бельгия была первой страной на Европейском континенте, которая вслед за Англией ввела в обращение знаки почтовой оплаты. Среди экспонатов музея — королевский указ от 17 июня 1849 года, учреждавший почтовую марку, «чтобы дать возможность отправлять письма без их оплаты наличными деньгами». До этого в Бельгии не существовало единых тарифов на письма. Плата взималась, как правило, дважды: два с половиной цента вносил отправитель и 5 центов — получатель. Посетитель музея узнает, что первоначально марка использовалась не столько для нужд почты, сколько для финансовых учреждений, которые тем самым подтверждали факт оплаты налога. Впрочем и сама почтовая служба до 1850 года входила в финансовое ведомство, а затем в ведомство общественных работ.



ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ГДР

Эмиссионная программа ГДР на 1977 год чрезвычайно разнообразна. Широко представлена общественно-политическая, культурная и спортивная тематика. Всего предполагается выпустить 26 почтовых эмиссий. Среди них серии: «Выдающиеся люди» и «Видные деятели немецкого рабочего движения» (продолжение). В середине года поступит в обращение блок, посвященный 30-летию создания Общества немецко-советской дружбы. Коммеморативные марки отметят IX съезд свободных немецких профсоюзов.

В связи с международной велогонкой Мира почтовое ведомство ГДР выпустит серию марок с изображением гонщиков и отрезков маршрута. В июле планируется серия в честь VI юношеской спартакиады.

Поступит в обращение пятимарочная серия под названием «Современная техника в сельском хозяйстве», которая покажет разные этапы развития социалистического сельского хозяйства.

Эмиссионная программа нынешнего года учитывает многочисленные предложения, которые были сделаны при опросах на лучшую почтовую марку ГДР.

Здесь относятся выпуски: «Памятники природы», «Старинные музыкальные инструменты» и другие.

В связи с 400-летием со дня рождения П. Рубенса выйдет серия почтовых марок с изображением картин художника, хранящихся в музеях ГДР.

Открытие международной выставки «Соцфилэкс-77» в Берлине будет отмечено блоком и двумя марками. На конец года запланирован выпуск серий: «Работа пожарных», «Охотничье дело в ГДР».

Г. ХАМАНН

Берлин

В ноябре прошлого года в Норвегии вышли две почтовые карточки, знаки оплаты на которых повторяют рисунок новых норвежских марок с репродукциями картин.

В феврале в индийском городе Хайдарабаде проходила филателистическая выставка. Были представлены собрания марок и почтовых штемпелей коллекционеров штата Андхрапрадеш. Индийские филателисты активно участвуют и в международных экспозициях.

На острове Науру семь марок стандартной серии (от 1 до 8 ц.) выпущены новым тиражом. Этот тираж отличается тем, что все марки печатались с новых печатных форм.

Центрально-Африканская Республика выпустила серию, посвященную победителям Олимпийских игр. На марке в 200 франков надпись: «Победители Александр Горшков и Людмила Пахомова». В серии 5 марок и 1 блок.

К широко известным видам почтовой связи — наземной, водной, воздушной почте — в последние годы добавилась еще и космическая. 16 января 1969 г. космонавты Е. Хрунов и А. Елисеев перешли из космического корабля «Союз-5» в «Союз-4» и доставили космонавту В. Шаталову газеты «Правда», «Известия» и «Заря Востока», а также письма от родных и товарищей. Среди них было и письмо от командования со специальным штемпелем. Адрес гласит: «Космос, командиру корабля «Союз-5» Шаталову», об-

ратный адрес: «Земля, космодром, Н. Каманин». Спустя полгода, американские космонавты Армстронг и Олдрин, высадившиеся на Луне, имели при себе почтовый штемпель с текстом «Посадка на Луне, США, 20 июля 1969» и конверт с памятной маркой. Космонавты забыли (или не успели) погасить марку на Луне и сделали это уже во время полета к Земле.

Министерство транспорта и коммуникаций Тунисской Республики выпустило в обращение четыре новые почтовые марки из серии «Национальное культурное наследие».

На красочных миниатюрах достоинством 85, 100, 150 и 200 миллимов, выполненных тунисским художником Хатимом аль-Мекки, изображены архитектурные памятники городов Кайруан и Монастир.

58 лет назад, в декабре 1918 года, была отпечатана первая почтовая марка независимого Чехословацкого государства. В связи с этим министерство связи ЧССР выпустило юбилейную почтовую миниатюру номиналом в 1 крону. На новой марке размером 49x19 миллиметров изображены конный почтальон минувших лет и искусственный спутник связи типа «Молния». Автор марки — чехословацкий художник-график В. Коваржик.

В декабре прошлого года почтовое ведомство Пакистана выпустило в обращение марку, посвященную 100-летней годовщине со дня рождения основателя страны Мухаммеда Али Джинны — «Каида-е-Азема» (великого основателя). На сегодняшний день эта самая крупная почтовая миниатюра Пакистана

(40x60 мм). На ней изображен Джинна. Тираж 500 тысяч (по 10 марок в одном листе), номинал — 10 рупий. Марка находилась в продаже в течение трех месяцев.

Был выпущен также конверт первого дня, и проводилось специальное гашение.

В центре внимания посетителей международной филателистической выставки, проходившей в ФРГ, оказался сильно обожженный блок японских почтовых марок. Они получили «ожоги» в 1945 году во время атомной бомбардировки Хиросимы.

Помещенный в герметически закупоренную оловянную кассету с «окошечком», этот блок почтовых марок путешествует по международным выставкам, снова и снова напоминая людям об ужасах атомной войны.

Почтовое ведомство Швейцарии выпустило в обращение две марки. Одна из них — достоинством в 40 сантимов — посвящена традиционному празднику виноградарей, который будет проводиться в этом году в городке Веве, на берегу Женевского озера. Сюжет другой почтовой миниатюры — в 80 сантимов — всемирная юношеская филателистическая выставка «Юфилэкс-77», которая состоится в апреле в Берне.

По случаю 125-летия со дня рождения писателя, общественного деятеля и активного участника Апрельского восстания в Болгарии 1876 года Захария Стоянова почтовое ведомство страны выпустило в обращение внеочередную марку номиналом 2 стотинки. Тираж — 250 тысяч экземпляров. Художник — Стефан Кынчев.

Во имя охраны природы

Большой интерес у филателистов, коллекционирующих «Флору и фауну», вызвала новая серия шведских почтовых марок, которую вы видите на нашем снимке. Речь идет о диких животных, находящихся под угрозой полного уничтожения. С марок на нас глядят рысь (Lynx lynx) сокол-сапсан (Falco peregrinus), выдра речная (Lutra lutra), тевляк или горбоносый тюлень (Halichoerus grypus), волк (Canis lupus) и орлан-белохвост (Haliaeetus albicilla).

Большое искусство проявили граверы Майвур Францен, Златко Якуш и Арне Валлхорн, изобразившие животных. В связи с выпуском этой серии марок почтовое управление распространило публикацию, в которой, в частности, говорится: «Планета Земля становится беднее. Человек пови-

нен в том, что около 300 видов животных уже исчезли, а по меньшей мере тысяче видов грозит уничтожение. Хищникам всегда жилось нелегко. Даже в наше время многие считают их «лишними», якобы наносящими только вред».

Орлан-белохвост и сокол-сапсан находятся на грани уничтожения не только в Швеции. Волк в Скандинавии практически истреблен, тогда как рысь начала вновь размножаться. Что касается выдры и тевляка, то их становится все меньше. Зачастую находят трупы тюленей, пораженных ядохимикатами».

Номиналы описываемых марок 10, 20, 25, 55, 65, 75 ёре. Формат — 22x24 мм. Они отпечатаны на белой флюоресцентной бумаге.

М. КОСОВ

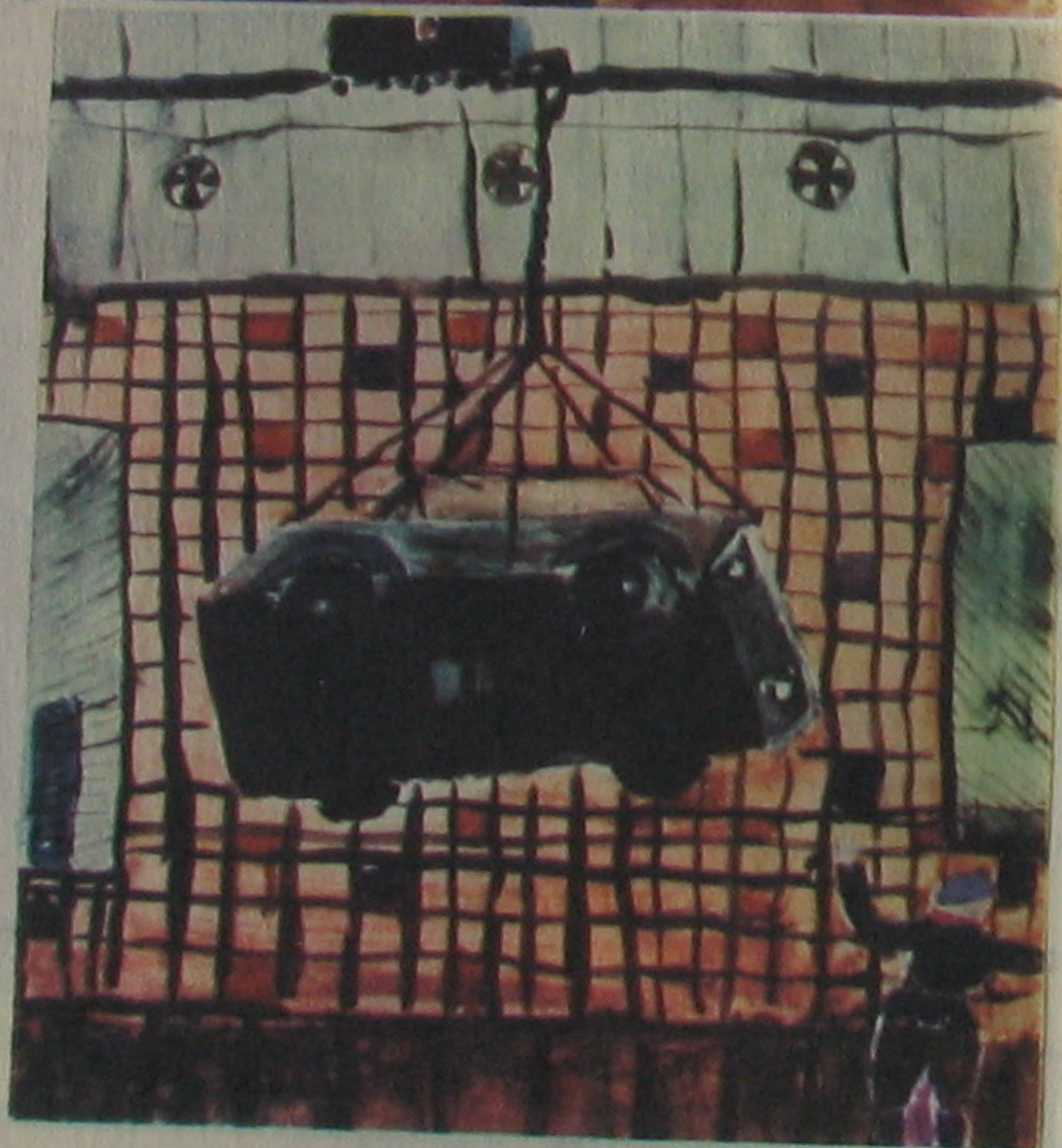


ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ



ИДЕМ
ДОРОГОЙ
ЛЕНИНА,
ДОРОГОЙ
ОКТЯБРЯ!

Всем,
всем,
всем
клубам,
кружкам
друзьям
филателии



Наша Родина скоро отметит 60-ю годовщину Великого Октября. Готовятся к этому торжеству и юные филателисты, участники Всесоюзного пионерского марша «Идем дорогой Ленина, дорогой Октября!». Они изучают славную историю нашей Родины. Собирают коллекции, больше узнают, лучше учатся, крепче дружат, коллективно трудятся. Их главные помощники — филателия, фантазия, любознательность и трудолюбие. С помощью марок, конвертов, открыток они побывали в разных местах страны, встретились с ветеранами партии, комсомола, пионерской организации, ударниками десятой пятилетки. Сами нарисовали эскизы марок.

В этом номере журнал начинает публикацию рапортов, донесений, корреспонденций, рисунков юных филателистов о том, как ведется подготовка к празднованию 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Первыми на призыв редакции откликнулись кюфовцы Москвы и Люберец (Москов-

ской обл.), Ленинграда, Киева и Еревана:

МОСКВА. «Идем дорогой Ленина, дорогой Октября!» — под таким девизом пройдет X Московская юношеская филателистическая выставка. Она откроется 14 мая в Московском городском ордена Трудового Красного Знамени Дворце пионеров и школьников. Получено более 300 заявок на участие в юбилейном смотре.

Клуб юных филателистов Красногвардейского района столицы подготовил экспозицию, посвященную В. И. Ленину. Эту коллекцию ребята подарили 575-й школе, ученики которой создали ленинскую комнату. Ее экспонаты рассказывают о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина и его соратников.

Кюфовцы Люберецкого Дворца пионеров и школьников приняли решение коллективно участвовать в филателистических конкурсах ВОФ, журнала «Филателия СССР» и журнала «Пионер»: «Сигнал подала «Аврора» и «Великий Октябрь». Вместе они работают и над коллекцией «Крейсер «Аврора», экспонировать которую будут на IV городском слете юных филателистов, посвященном 60-летию Октябрьской революции.

КИЕВ. Конкурс на лучшую коллекцию о Великой Октябрьской социалистической революции объявили кюфовцы Киевского городского Дворца пионеров. По условиям конкурса каждая коллекция должна рассказать об одном годе жизни нашего государства.

ЕРЕВАН. Армянское республиканское отделение ВОФ объявило конкурс на лучшую коллекцию о В. И. Ленине, Коммунистической партии Советского Союза, Советском государстве и Октябре. Подве-

дены итоги первого тура республиканского конкурса журнала «Пионер-канч» и ВОФ. Впереди — второй тур, посвященный славному юбилею.

ЛЕНИНГРАД. «Шагай, пионерия, в коммунизм!» — девиз конкурса, организованного Ленинградским отделением ВОФ. Все ленинградские клубы и кружки участвуют в нем. Задание предлагало для разработки восемь тем: «Моя Родина — СССР»; «В страну знаний»; «Мир и солидарность»; «Пионерстрой»; «В мир прекрасного»; «Сильные, смелые, ловкие»; «Тимуровец»; «Звездочка». Эти темы соответствуют этапам Всесоюзного марша пионерских отрядов, посвященного 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Каждый участник, по условиям конкурса, должен предоставить четыре оформленных выставочных листа на одну из предложенных тем.

Итоги первого заочного тура уже подведены. Финал состоится в мае накануне открытия V Ленинградской городской юношеской филателистической выставки.

Штаб «ЮФ» ждет ваших сообщений!

На стр. 48—49 помещены рисунки учащихся изостудии при Московском городском ордена Трудового Красного Знамени Дворце пионеров и школьников: «За власть Советов» — Ю. Тверской; «Завод» — В. Мамонов; «Стройка» — А. Серов; «Космос» — В. Попов.

О САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Ребята, увидев меня в окно, стремительно бегут вниз с 4-го этажа встречать, здороваются, и каждый хочет поделиться чем-то интересным, чем-то порадовать. Кто рассказывает о новых марках, кто об успехах в учебе. А как-то раз захожу в класс и слышу громкое многоголосое «Ура!». Ребята радостно подпрыгивают: «У нас сегодня филателия!»

В течение года я работала с двумя вторыми классами. Классные руководители принимали меня с большой радостью. Из бесед с ними я узнала, что после наших встреч разговоров у ребят о марках хватает на целую неделю. И не только у ребят, но и у родителей. Занятия по филателии проводились на основе школьной программы. Поэтому, кроме воспитательной, стояла задача расширения знаний учащихся по природоведению по темам «Птицы» и «Цветы» и изучения правил уличного движения. Знакомая с птицами, изображенными на марках или конвертах, я проводила беседы, в которых участвовал весь класс. Дети рассказывали об удивительном в городе, в деревне, в лесу. Рассказы их были интересны и содержательны. Мы привлекали дополнительный материал: очерки ученых-натуралистов, заметки писателей о птицах. На одном из занятий я задала вопрос: «Полезная или вредная птица кукушка?». Ответы были разные. Большинство считало птицу вредной, так как она подкладывает свои яйца в чужие гнезда. Когда же я рассказала, что кукушка питается очень вредными для деревьев гусеницами и спасает

лес от гибели, то ребята сами сделали вывод: кукушка, хоть и приносит некоторый ущерб птичьему царству, очень полезная птица. На следующем занятии показали мне конверт с кукушкой и марки, на одной из которых маленькая птичка мухоловка кормит большого кукушонка. Таким образом, постепенно второклассники начали подбор филателисти-

ний было много, но всем понравилось одно — «Светофор». Подбирая материал для этой коллекции, беседовали о назначении светофора на дорогах, о некоторых дорожных знаках, о правилах уличного движения, о пешеходных переходах. Создавая коллективную коллекцию, научились клеить, ташировать марки. Отобранный материал размещали на

фельдман сказала, что оценки за эту работу будут выставлены в классный журнал. Не все выполнили задание, но как радовались те, кто впервые получили пятерку по русскому языку. Лучшей работой было признано сочинение Юли Зуевой.

На каждое занятие я приносила что-то новое: интересные марки прошлых лет, новинки, каталоги, наглядные пособия, филателистические принадлежности — лупу, зубочерпалку, пинцет.

Занятия филателией способствовали сплочению коллектива. Юля, Ира и Маша часто ссорились. А когда задумали вместе сделать коллекцию «В лесу», то сразу забыли про все обиды. И теперь друг без друга ни шагу. Когда же после выставки каждая получила диплом, радовались успеху вместе. И появились у них новые задумки.

В конце года всем ребятам были вручены членские билеты юношеской секции ВОФ. Весной на последнем занятии учителя и ребята спросили меня, буду ли я с ними заниматься в следующем учебном году? Приглашали: приходите, пожалуйста.

Заниматься филателией первоклассников преждевременно, и учителям не до того. Здесь только начинается обучение грамоте и счету. Идет выявление индивидуальных возможностей детей, формирование коллектива. Поэтому мои выступления с наибольшим интересом воспринимались во 2—3-х классах. Это самый подходящий возраст для начала систематических занятий по филателии. Ребята уже читают и пишут. У них есть интересный предмет — природоведение. В этом возрасте уже доступно понятие почтовой марки не только как знака почтовой оплаты, но и как предмета художественной культуры.

И. БАРАНОВА,
руководитель клуба юных филателистов

Люберцы,
Московская область



На фото: И. В. Баранова проводит занятия с третьеклассниками.

ческого материала для коллективной коллекции «Птицы — наши друзья».

Как-то на занятии я предложила ребятам поискать в своих кляссерах марки, посвященные правилам уличного движения. Многие подобрали марки с дорожными знаками, с пешеходами, шагающими по улице, светофорами. Кто-то спросил: «Автомобили и другой дорожный транспорт тоже относится к этой теме?» — «Конечно». Это всех обрадовало. Ведь марки с изображением машин были почти у каждого. Легковые и грузовые автомашины, троллейбусы и даже велосипеды. Решили сделать коллекцию по правилам уличного движения. Стали думать, как ее озаглавить. Предложе-

выставочных листах, подбирали текст. Работали небольшими группами по 2—4 человека. Коллекция получилась интересная и поучительная. Правила уличного движения должен знать каждый. Наша экспозиция «Светофор» на 9-й Московской юношеской филателистической выставке была оценена бронзовой медалью и дипломом. Успех вдохновил. И мы решили продолжить работу над коллекцией. Здесь уместно вспомнить слова В. А. Сухомлинского: «Интерес поддерживается успехом. К успеху ведет интерес».

В конце года ребятам было предложено написать сочинение на тему «Как я начал собирать марки». Тут же учи-

«Расскажите, пожалуйста, о Всесоюзном обществе филателистов. Со скольких лет можно вступить в эту организацию? Какими правами и обязанностями пользуются члены ВОФ? Каковы правила вступления!»
(Из письма Михаила Бабина, г. Алексин)

Недавно я стал свидетелем такой сцены. У филателистического магазина какая-то небритая личность предложила двум подросткам, может старшекласникам или студентам, купить марки. «Мы со спекулянтами дела не имеем, — отвели ребята. — Мы — члены ВОФ».

В их голосе звучала гордость. Ведь быть членом Всесоюзного общества филателистов значит принадлежать к 100-тысячному отряду организованных коллекционеров, среди которых — знатные рабочие, писатели, ученые, артисты, учителя — все, кто не просто складывает марки в альбомы или клеит их в альбомы (что называется, «копит» марки), а делает их достоянием других людей. Настоящий коллекционер обязательно покажет свои сокровища и расскажет о них товарищам по работе, или напишет о них в стенной газете, или организует выставку (пусть даже маленькую), посвященную какому-то историческому событию или просто интересующей его теме.

А чтобы делать это было легче, чтобы коллекционеры почтовых марок могли организованно собираться, говорить о марках, узнавать о товарищах по увлечению, живущих в других городах, учиться у более опытных и свои знания передавать, 11 лет назад было создано Всесоюзное общество филателистов. Первым председателем правления ВОФ стал известный всему миру полярник Герой Советского Союза Э. Т. Кренкель.

Общество филателистов организует всесоюзные филателистические выставки, в том числе юношеские (последняя была в Ереване в 1975 г.), участвует в международных выставках почтовых марок, регулярно проводит слеты юных филателистов в Артеке, выпускает книги о коллекционировании, справочники и другие материалы.

Сегодня отделения Общества работают во всех республиках и областях нашей страны. Вот почему для того, чтобы стать членом ВОФ, не нужно обращаться в Москву. Достаточно, имея за плечами 16 лет, пойти в местное отделение ВОФ и там, сдав две фотографии и заплатив вступительные и членские взносы (2 руб. 40 коп. в год), получить членский билет и с ним право посещать один из кружков (клубов).

Ну, а как быть тем, у кого по месту жительства не существует отделения ВОФ? «Я даже ничего не слышал о существовании такого отделения во всем нашем районе», — пишет в редакцию Сергей Толстик из поселка Пахомово Заокского района Тульской области. Чтобы осуществилась его мечта стать членом ВОФ, Сергею нужно самому организовать у себя в поселке кружок филателистов из 3—5 таких же любителей почтовых марок, как он сам. Базой для такого клуба может стать школа, поселковый клуб, красивый уголок ЖЭКа. Сюда любители марок будут приходить, чтобы посмотреть друг у друга коллекции, почитать филателистический журнал, обменяться марками.

Возглавить такой кружок может кто-нибудь из учителей, родителей или комсомольцев. Он и напишет в правление областного или республиканского отделения ВОФ, чтобы там зарегистрировали новый кружок и прислали членские билеты, значки, ведомости уплаты членских взносов, посоветовали, как работать.

Сергею Толстикову — 16 лет. Он может вступить в ВОФ. Тем, кому меньше шестнадцати, огорчаться не следует. Они могут стать членами юношеской секции ВОФ, кружки и клубы которой существуют во многих домах пионеров, ЖЭКах, школах. Если же их нет, — создайте и действуйте так же, как мы советовали Сергею. Кстати, и он, и все школьники, и учащиеся ПТУ старше 16 лет могут до окончания школы состоять не во взрослой, а в юношеской секции ВОФ, где и работа не менее интересна, и взносы меньше (10 коп.).

Вот мы и добрались до самого главного. Получить членский билет ВОФ — нетрудно. Достоинно нести обязанности члена Всесоюзного общества филателистов, правильно пользоваться своими правами — много труднее.

Коллекционирование должно помогать учебе, а не мешать ей. Это — главная заповедь молодого коллекционера.

«У нас в школе, — пишет Игорь Черников из Донецка, — ребята собирают марки, чаще это красивые марки арабских эмиратов». Что же, можно на-

чинать и с красивых марок. Только вот задумываются ли одноклассники Игоря над тем, что изображено на этих марках? Картины. Какие? Кто их нарисовал? Чем они знамениты? Если на эти вопросы коллекционер начнет искать ответы, то узнает, что художники делятся по направлениям, эпохам. Так может появиться интересная коллекция «Европейская живопись такого-то века», «Русская живопись», «Советская живопись на марках» и так далее. Листы с марками можно будет показать на уроках истории или рисования: всем будет интересно. А вот если красивые марки нужны обладателям лишь для того, чтобы «накопить побольше», это уже плохо, недостойно члена ВОФ.

Сам Игорь Черников увлекается темой «Фауна», но коллекционирует не все марки с изображением животных (их слишком много), а с разбором: лишь те, на которых изображены «Млекопитающие в «Красной книге» и «Вымершие пресмыкающиеся». Полезное и интересное увлечение!

Можно назвать и другие увлекательные темы. На выставке в Ереване большой популярностью пользовались коллекции, рассказывающие о жизни В. И. Ленина, о Великом Октябре, Великой Отечественной войне, о комсомоле, пионерской организации. Очень интересно коллекционировать марки о технике, например, об истории авиации или мореходства, о крупных стройках нашей родины. Тем много, и чем больше знаний, умения, фантазии вложит каждый коллекционер в свою коллекцию — тем лучше.

И, конечно, самый большой интерес представляют наши советские марки. Не случайно их ценят во всем мире.

Да и доставать советские марки легче. Их высылают по почте филателистические магазины, распределяют среди членов Общества филателистов. Многие местные отделения ВОФ вместе с агентствами «Союзпечать» выпускают абонементы на марки. Владелец такого абонемента приходит в магазин, где ему оставляют все новые марки, и выкупает их. В небольших го-

родах и поселках, где магазинов «Союзпечать» нет, новые марки приходят прямо на кружок филателистов и там распределяются. Абонемент имеют право получать только члены взрослой и юношеской секции ВОФ. Они же пользуются правом первоочередного получения филателистических материалов, выходящих ограниченными тиражами.

Члены ВОФ имеют право публиковать свои адреса в журнале «Филателия СССР», чтобы найти корреспондентов для обмена марками. Публикует журнал и адреса юных коллекционеров.

Но, имея такое право, коллекционер должен помнить и о своих обязанностях: быть аккуратным, точным, честным. «Я прочитал объявление в журнале «Филателия СССР» и написал Газинуру Г. в г. Сибай письмо, в котором выслал 40 марок по теме «Архитектура», но ответа не получил, — делится своей бедой московский школьник Юра Петрухин. — Писал еще несколько раз, но опять ответа нет». К счастью, таких, как Газинур, немного. Тот же Юра Петрухин рассказывает о своем минском друге, тоже опубликовавшем адрес в «Филателии СССР». Этот мальчик получил 200 писем и всем ответил.

У филателистов есть закон: не можешь — не обещай, пообещал — выполни. Знаешь, что неаккуратен, не давай своего адреса в журнал, дал — ответь всем. Хочешь завести переписку, рассчитайся за присланные марки и сообщи, что больше писать ему не будешь.

Многие ребята спрашивают, где взять адреса иностранных юных филателистов и как с ними обмениваться марками. Приходится огорчить их: обмен с зарубежными филателистами разрешен только взрослым членам ВОФ, имеющим двухлетний стаж пребывания в Обществе. Ведется этот обмен через специальный контрольный пункт. Другие письма с марками, идущие за рубеж, по правилам почты, отправляются обратно или конфискуются. Юные коллекционеры могут вести франкотурный обмен, то есть небольшое количество марок наклеивать на почтовый конверт.

Но вернемся к правам и обязанностям членов ВОФ.

Член ВОФ имеет право избирать и быть избранным в руководящие органы ВОФ, выступать со статьями по вопросам филателии, участвовать в филателистических выставках, получать консультации по вопросам коллекционирования, обмениваться почтовыми марками.

Вопросы обмена вызывают особенно много писем. Самый простой способ обмена марками — штука на штуку, если марки примерно одного года выпуска и одного номинала. Можно пользоваться при обмене и каталогом (только что вышел и распространяется среди членов ВОФ «Каталог почтовых марок СССР 1918—1974 гг.», издаются каталоги марок социалистических и развивающихся стран), где указаны цены на марки. При обмене подбираются марки на одинаковую сумму. В библиотеках больших клубов Общества филателистов есть иностранные каталоги марок Европы («Цумштейн») или мира («Ивер»), которые могут служить ориентиром при обмене иностранными марками. Члены ВОФ имеют право бесплатного пользования этими каталогами и другой литературой, принадлежащей отделениям ВОФ. Однако молодым филателистам иностранный каталог труден. Это еще один аргумент в пользу коллекционирования советских марок.

В любом случае настоящий коллекционер никогда не станет обманывать своего партнера по обмену. В клубе имени П. Р. Поповича города Магнитогорска, где мне пришлось довольно долго работать с юными филателистами, старшие ребята старались дать младшему даже чуть больше за его марки, чем они того стоили, порой просто дарили друг другу нужные для коллекции марки. Ведь главный принцип советского коллекционирования — коллективизм. Член ВОФ — это человек, открывающий свою коллекцию людям.

В. АГЕНЦОВ,
доцент Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина



Наш клуб

«Всезнайка»

Всего лишь год назад в газете «Маяк Кулунды» появилась небольшая заметка: «При районном Доме пионеров создан клуб юных филателистов. Определены его цели и задачи, выбран руководящий совет, укомплектованы первые группы по темам коллекционирования».

Незадолго до сообщения в этой же газете были опубликованы 10 вопросов конкурса для ребят, увлекающихся коллекционированием марок. Победители конкурса и стали первыми членами клуба юных филателистов — «Всезнайка».

Раз в неделю, по воскресеньям, спешат ребята к двухэтажному старинному зданию по улице имени Розы Люксембург. Их ожидают здесь интересные путешествия в страну Филателию, встречи с героями почтовых миниатюр, просмотр тематических цветных диафильмов.

«Мы делу партии верны!» Под таким девизом прошла первая городская выставка. На ней было представлено 45 коллекций КЮФ. Экспозиция была оформлена на высоком профессиональном уровне. Подтверждением тому служат слова благодарности родителей, друзей, учителей в книге отзывов. Экскурсоводами на выставке были члены нашего

КЮФа. Для посетителей мы подготовили сюрприз — специальную музыкально-рекламную передачу.

Без каникул работал наш «Всезнайка» — летом кюфовцы участвовали во второй городской выставке, которая проходила в районном Доме культуры имени С. М. Кирова. С экспозицией КЮФа ознакомились более 500 человек. Особенно привлекли внимание посетителей коллекции Саши Филенкова «Комсомол Страны Советов» и Валеры Вакорина «Ленин жив». Члены клуба активно участвовали во Всесоюзном смотре организаций ВОФ, посвященном XXV съезду КПСС. Подготовили передвижной стенд с марками. В школах города на классных часах члены КЮФа проводят беседы о родине и партии, демонстрируют свои коллекции. Сейчас создаются четыре отделения клуба «Всезнайка» в сельских школах. Мы поставили перед собой главную задачу — пропагандировать советскую филателию, чтобы она пришла в каждый поселок, школу, класс.

Ю. РЕМЕЗОВ,
руководитель клуба юных филателистов
Купино,
Новосибирская обл.

РЯДОМ С ДРУГОМ

Восемь лет назад в рыбновском районном Доме культуры родился клуб юных филателистов. Его организовал учитель средней школы кандидат географических наук Борис Сергеевич Шустов. На первое заседание клуба тогда пришли 11 ребят, все больше старшеклассники, увлекающиеся коллекционированием марок. Но не прошло и года, как КЮФ уже объединял 40 подростков. А ныне в нем 87 ребят в возрасте от 10 до 17 лет.

Когда спрашиваешь кюфовцев о том, чем их привлекает клуб, они отвечают примерно так.

Больше возможностей пополнять коллекцию новыми марками. Всегда можно познакомиться с друзьями. На каждой встрече Борис Сергеевич много рассказывает о марках интересного. И на экскурсии мы ездим, выставки готовим, в конкурсах участвуем...

Ребята взахлеб рассказывают, где они побывали: на Рязанском и Московском почтамтах, в типографиях и на ВДНХ, в селе Константиново — на родине Сергея Есенина, в музеях и на выставках. А ежегодная клубная филателистическая выставка? Экспозицию готовят сами, а потом показывают ее в районном Доме культуры, в Доме пионеров, в родной школе. Так было с выставкой, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и с другой выставкой «50 лет СССР». А экспозиция, рассказывающая о С. А. Есенине, вызвала большой интерес не только у рыбновцев, но и жителей областного центра. Сейчас члены КЮФа подбирают материалы к 60-летию Великого Октября.

Занятия в клубе идут по расписанию — раз в месяц. Но на самом деле встречи филателистов проходят намного чаще. Кюфовцы уже не могут жить без того, чтобы не встретиться со своим наставником каждую неделю. И потому у Бориса Сергеевича непременно встретишь мальчишек. Уж очень интересно здесь бывать. Тут и

модели кораблей, и собрания грампластинок, книг, значков. Много может рассказать их владелец — педагог, ученый, знаток литературы и искусства.

За плечами Бориса Сергеевича Шустова большая жизнь. В прошлом году ему исполнилось 75 лет. 55 из них он посвятил воспитанию детей. Одним он привил любовь к педагогике, другим — страсть к морю, третьим — интерес к геологии и астрономии.

...Он родился и вырос в многодетной семье. Отец и мать много трудились, чтобы прокормить и «вывести в люди» детей. В суровые годы гражданской войны Борис помогал матери: она работала медицинской сестрой в госпитале. В личном архиве Бориса Сергеевича хранится удостоверение санитаря.

В 1918 году он выдержал экзамен в Московский университет на естественное отделение.

Осенью 1920 года 19-летний студент впервые вошел в школьный класс, да так с тех пор и не расстается со школой. Он выкраивал время для работы в школе и тогда, когда занимался научными исследованиями, преподавал в университете трудящихся Востока, в Коммунистическом университете имени Я. М. Свердлова. Он не оставил школы и тогда, когда стал действительным членом Географического общества, когда защитил диссертацию на степень кандидата географических наук.

Наблюдения, поиски, собрания ботанических, зоологических, минералогических и других материалов — плод многолетнего труда педагога и ученого нашли свое отражение во многих печатных изданиях Академии наук СССР, в Большой и Малой Советских энциклопедиях. В десятках книг, журналов, в методических пособиях для учителей и лодках для моряков.

Словом, рыбновским ребятам — членам клуба юных филателистов — повезло. У них есть наставник добрый, богатый познаниями и щедрый.

А. КИРЬЯНОВА

Рыбное,
Рязанская область



На фото: обсуждается выставка во Дворце пионеров.

Один

из лучших

Более 10 лет существует КЮФ при Хабаровском Дворце пионеров. Каждое воскресенье в здании, где в 1923 году выступал М. И. Калинин, собираются десятки увлеченных мальчишек и девчонок, учащихся 4—9-х классов, чтобы прослушать интересную беседу, принять участие в филателистической викторине, посоветоваться о плане расширения своей коллекции, подготовить выставочные листы и, наконец, обменяться марками. Руководит этим клубом директор Дворца пионеров Нонна Георгиевна Долгова. При всех своих хлопотливых обязанностях она тщательно готовится к собраниям клуба — читает очередные номера филателистического журнала, новые книги, просматривает вновь прибывшие марки. Самое главное — занятия клуба должны быть разнообразными.

В проведении занятий с ребятами активно помогают бывшие юные, ныне опытные филателисты А. Харченко и Г. Мелькумов. Систематически проводятся клубные выставки, во время которых коллекции подвергаются взыскательной

критике товарищей по увлечению и анализу опытного взрослого филателиста. Здесь же отбираются коллекции на всесоюзные, краевые и городские смотры.

Один из кюфовцев — Юра Алешин стал неоднократным победителем всесоюзных и краевых филателистических олимпиад и викторин. Его ответы опубликованы в молодежной газете. А коллекция «Дальний Восток — край нашешенский» успешно прошла испытания на III Всесоюзной юношеской выставке в Ереване.

Старшеклассники Витя Красных, Сергей Шильников, Саша Крайз успешно экспонировали свои коллекции на краевых выставках.

Нынешней осенью в КЮФ пришло новое пополнение.

Клубная экспозиция, посвященная 59-й годовщине Октября, показала, что ее участники — новички Олег Чернышов, Андрей Киреев, Олег Таширов и другие сохраняют и приумножат лучшие традиции старейшего КЮФа нашего края.

С. ШАПИРО,
председатель Хабаровского
краевого отделения ВОФ

Мир твоих увлечений

Всем известно, что коллекционеры любят собраться вместе, обсудить свои коллекции, поделиться новостями, обменяться марками. В Московском городском ордена Трудового Красного Знамени Дворце пионеров и школьников собрались юные филателисты, фалеристы, филокартисты, любители коллекционирования. Они организовали выставку «Мир твоих увлечений». Среди ее экспонатов — марки, открытки, значки, мини-автомобили, самодельные куклы, пластинки, спичечные этикет-

ки, авторучки, фантики. Счастливые обладатели этих сокровищ здесь же у витрин отвечали на вопросы любопытных посетителей. Наташа Сухарева, член КЮФа Дворца пионеров и школьников на этой экспозиции показала свои замечательные куклы. Но главное ее увлечение — марки. Она — опытный филателист. В свои 11 лет Наташа участвовала уже в 10 выставках. Ее коллекция о цветочных часах демонстрировалась во многих странах мира.

В гости к юным коллекционерам пришли председатель правления Всесоюзного общества филателистов, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. Н. Яр-Кравченко, председатель Московского отделения ВОФ П. Ф. Мазур, художник-миниатюрист Е. Д. Анискин, драматург В. С. Розов, бывшие воспитанники КЮФов. Клубный день стал веселым и интересным праздником.

Г. МИХАЙЛОВА



В залах выставки.
Фото Ю. ХОЛОПОВА.

Смотр в Риге

В декабре минувшего года в залах музея истории Латвийской ССР в Риге проходила IV Прибалтийская юношеская филателистическая выставка. На экспозиции были представлены работы юных филателистов Латвии, Литвы, Эстонии, Ленинграда и Калининграда. Впервые юные коллекционеры Латвии показали коллективные тематические разработки: «Пульс нашей планеты» — КЮФ Рижского Дворца пионеров; «Ленин — партия — народ» — КЮФ Дома пионеров г. Екабпилса; «Живопись на марках» — КЮФ Дома пионеров г. Резекне.

Интересные, оригинальные коллекции, требовавшие серьезного исследования темы и использования разнообразного филателистического материала (конверты первого дня, цельные вещи, спецгашения), продемонстрировали Тоомас Хельп (Таллин) — «Птицы Прибалтийских республик»; Айн Мулдмаа (Таллин) — «От собачьей упряжки до космических кораблей»; Владимир Пушкаренко (Рига) — «Трагедия диких животных»; Андрей Воробьев (Ленинград) — «Киноискусство СССР». Андрис Амантс из города Екабпилса, награжденный за участие в III Прибалтийской юношеской филателистической выставке путевкой в Артек, представил новую экспозицию — «Наш Артек» — увлекательное повествование о Всесоюзном пионерском лагере.

Жюри выставки, возглавляемое опытным филателистом Я. Озолиньшем, оценивало представленные работы на основе международных пра-

вил для коллекций юношеского класса. Пять экспозиций отмечены посеребренными медалями и восемь — бронзовыми. Оригинальность и актуальность тем, исследовательский характер раскрытия, богатство филателистического материала и рациональное, эстетически оправданное его размещение на выставочном листе — вот характерные черты экспозиции.

В рамках выставки состоялся республиканский методический семинар учителей, руководителей КЮФов, организованный Институтом усовершенствования учителей Министерства просвещения Латвийской ССР и Латвийским отделением ВОФ.

Л. ДИМЕНШТЕЙН,
кандидат педагогических наук

Рига



Вам, тематики

Велик и разнообразен животный мир. Вместе с тем он и прекрасен. Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на

некоторых его представителей. Насколько совершенна и точна здесь природа! Неудивительно, приобретая почтовые миниатюры, вы, прежде чем вложить их в альбом, непременно постараетесь больше узнать о

представителях фауны, избранных на марках. Одним сделать это будет легко, другим — труднее, но каждый получит большое удовольствие от поиска, пополнит свои знания.



Наблюдая
природу
Адонис
весенний



Адонис весенний, или горлицев, стародубка, черногорка — один из первых весенних цветов, появление которого знаменует пробуждение природы.

Это многолетнее травянистое растение семейства лютиковых с очередными, сидячими листьями и с одиночными крупными ярко-желтыми цветками. Из-за одновременности появления побегов период цветения сильно растягивается.

В природе насчитывается около 20 видов адониса, в СССР — 13 видов. Это лекарственное и декоративное растение. Более всего у нас распространен адонис весенний, который очень часто изображается на марках и конвертах многих стран мира.

В 1972 году в СССР был выпущен почтовый конверт, на котором художница Л. Надточий воспроизвела адонис весенний. Это же растение изображено на марках Болгарии в 1969 году в серии «Лекарственные растения», Польши в 1962 году в серии «Цветы», ГДР в 1969 году в серии «Растения, охраняемые в ГДР. Выпуск 1», ЧССР в 1971 году в серии «Международный конгресс по истории фармакологии. Прага». Дважды адонис

весенний изображался на марках ВНР: в 1950 году в серии «Цветы» и в 1973 году в серии «Полевые цветы». На знаках почтовой оплаты Румынии также дважды воспроизводилось это растение — в 1959 году в серии «Лекарственные растения» и в 1970 году в серии «Степные цветы». Он же изображен в 1955 году в серии «Лекарственные растения. Выпуск 1» СФРЮ и на марке КНДР 1966 года в серии «Цветы. 2-й выпуск».

Еще в древности народы создали поэтические легенды об этом цветке. Финикийцы и ассирийцы верили в бога Адона, ежегодно умиравшего и воскресающего каждую весну. Греки заимствовали у них легенду и создали миф о прекрасном юноше Адонисе, сыне царя Кипра. Он был так красив, что не было ему равных даже среди богов Олимпа. Его полюбила вечно юная златокудрая Афродита, богиня любви, дочь Зевса. Она охотилась с ним на пугливых оленей и кротких ланей, но избегала свирепых зверей и просила Адониса остерегаться их.

Но легкомысленный юноша, увлеченный охотой, погнался за диким кабаном, и разъяренный зверь бросился на охотника, смертельно ранив его своими клыками. Горько плакала Афродита над телом любимого юноши и в память о нем вырастила прекрасный цветок, распускающийся каждую весну. Видя безутешное горе богини, владыка печального царства теней Аид стал отпускать Адониса на землю, где он полгода проводил с Афродитой, а затем возвращался в мертвое царство Аида. Он приходил весной с первыми яркими лучами солнца, когда природа оживала, и в степи распускался яркий золотистый цветок, названный в честь юноши адонисом.

Издавна используется адонис весенний в народной медицине для лечения сердечных и других заболеваний. Его целебные свойства открыты в нашей стране. В конце прошлого века адонис весенний был введен в лечебную практику одним из основоположников русской клинической медицины С. П. Боткиным.

ВОДОПАДЫ

Во время пребывания в Пятигорске М. Лермонтов любил отдыхать у одного из небольших водопадов реки Ольховки. Тогда и родились строки стихотворения:

Низвергаясь сквозь туманы,
Блестит и пенится река,
И жизнью вечно молодою,
Прохладой, солнцем и весной
Природа тешится шутя,
Как беззаботное дитя...

Сейчас этот водопад называют Лермонтовским, художники И. Н. Козлов и Р. Швандеров украсили его изображением конверты выпуска 1967 и 1972 годов.

Кому довелось побывать

в Кабардино-Балкарии, в предгорьях Эльбруса, те надолго запомнили Чегемские водопады. С высоты 40—50 метров низвергается в узком ущелье водный занавес. Местные жители называют этот водопад Су-Аузу, что значит «Водяное горло». Его можно увидеть на конвертах, выпущенных в 1967 и 1972 годах.

Как гигантские сталактиты, свисают со стен ущелья замерзшие струи Чегемских водопадов, переливаясь на солнце всеми цветами радуги. Их фотография помещена на маркированной открытке 1970 года.

Близ Ялты из высокой расщелины Крымских гор ниспадает 100-метровый Учан-Су — «Ле-



Крым. Водопад Джур-Джур.

тучая вода». Великолепным видом на этот водопад коллекционеры могут полюбоваться на авиаоткрытке, изданной в 1971 году.

К северо-востоку от Алушты на реке Улу-Узень расположен небольшой, высотой примерно 15—16 метров, один из красивейших водопадов Крыма — Джур-Джур, что означает «Журчащий». Он запечатлен фотографом А. Рязанцевым на открытке авиапочты 1973 года и конверте 1974 года.

В районе Кисловодска на притоке реки Аlikоновки, там где находится замок «Коварства и Любви», струится 18-метровый водопад Медовый. Говорят, что в давние времена в тех местах жили мириады пчел. Меду было так много, что он стекал со скалы потоком... Водопад Медовый появился на конверте в 1974 году.

Уникальное явление природы нашло отражение на почтовой открытке 1972 года. Это один из красивейших водопадов Грузии — Текский. Его горловина представляет собой выход подземной реки на поверхность. Где эта река начинается, когда и где уходит под землю, никто не знает. Поток воды шириной в 10 метров падает с 40-метровой высоты, обволакивая выступы скал.

На авиаконверте 1974 года художником Н. Ветцо изображен Большой водопад курорта Джермук в Армении. Он, как белоснежное пенное покрывало, небрежно брошенное среди исполинских бурых скал.

В «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» говорится: «Разрабатывать и осуществлять меры по комплексному и рациональному использованию и охране водных ресурсов...»

Скромную, но важную часть этой задачи — привлекать внимание к благородному делу охраны природы — выполняют конверты и открытки, изданные Министерством связи СССР.

Г. АРСЕЕВ,
действительный член
Географического общества
СССР

Семья и школа... Эти два понятия в педагогике неразделимы, так как они являются основными направлениями в воспитании и формировании нового человека. Правда, некоторые учителя считают, что их главная обязанность состоит лишь в том, чтобы научить ребят как можно лучше разбираться в изучаемых предметах, привить любовь к наукам. Что же касается нравственного воспитания, то на него времени уже не остается. Здесь должны сыграть свою роль родители.

Такое мнение мы считаем ошибочным. Формирование характера подростка происходит одновременно как в школе, так и дома. Провести разделительную черту в этом случае практически невозможно. Но стоит отметить, что в школах для культурного развития учащихся, воспитания в них высоких нравственных качеств делается очень многое: участие в различных викторинах, посещение музеев и выставок, встречи с интересными людьми, походы по местам боевой, трудовой и революционной славы. Всего и не перечислять.

В определенном возрасте почти все школьники занимаются коллекционированием. И здесь очень важно, чтобы выбранный ими вид увлечения приносил пользу, развивал здоровый интерес. Чаще всего таким увлечением становится филателия. Помнится, как девять лет назад у нас при городском Дворце пионеров был организован КЮФ, где ребята познакомились с историей русской почты, техникой коллекционирования, работой с каталогами и справочной литературой. К пятидесятилетию СССР появилась коллективная коллекция «Стране Советов — 50», которая пользовалась успехом не только у школьников, но и у взрослых. Затем экспонировалась работа «Заповедники Советского Союза». Работая над ней, кюфовцы много читали, взрослые помогли им организовать экскурсию в заповедник Аскания-Нова.

В походах по родному краю ребята познакомились с редкими

видами растений, животных, демане, М. В. Фрунзе. Десятиклассники на уроках истории встречают марки, выпущенные во время войны с фашистскими захватчиками. Раскрывается основная тема этих выпусков — сделать все для победы над врагом.

На занятиях всегда используется краеведческий материал. Рассказывая, например, о Сталинградской битве, учитель не забудет упомянуть и о сражениях под Мелитополем. Почтовые марки помогут восстановить в памяти портреты воевавших здесь генерала Ф. И. Толбухина, Маршала Советского Союза С. С. Бирюзова. Школьникам интересно будет узнать, что за прорыв вражеской обороны на реке Молочной и освобождение Мелитополя 73 воинам было присвоено звание Героя Советского Союза.

Интересную работу проводят преподаватели русского языка и литературы. Руководитель КЮФа В. И. Фаизрайханова вместе с воспитанниками подготовила для них подборки миниатюр и открыток с портретами русских и советских писателей, которые успешно используются на занятиях. Привилась хорошая традиция ежегодно в Неделю детской книги проводить филателистические викторины о книгах, литературных героях.

Если в начале нашей работы, когда заходил разговор с кем-либо из преподавателей об использовании марки на уроке, часто можно было встретить неуверенность, незнание сути дела, то теперь коллекционирование прочно входит в школьную программу. Ребята серьезно интересуются марками, открытками, значками. А ими можно иллюстрировать почти любой урок. Демонстрация коллекций помогает лучше запомнить объяснения учителя, пробуждает к материалу интерес.

В 8-м классе при характеристике отраслей промышленности народного хозяйства СССР можно демонстрировать тематические коллекции значков «Самолетостроение», «Тракторостроение», «Машиностроение», «Речной транспорт»,

«Электрификация» и т. д. Усваиваемость предмета у ребят будет несомненно выше.

Эти подборки увлекательно рассказывают о важнейшей продукции промышленности, ее значимости. Интересно увидеть на красивом значке, какими, например, были первые отечественные автомобили АМО или трактор «Коммунар». Сколько здесь информации! Рассказывая о начальном периоде развития отечественной техники, преподаватель обязательно сравнит ее с сегодняшней, расскажет, какой она будет завтра.

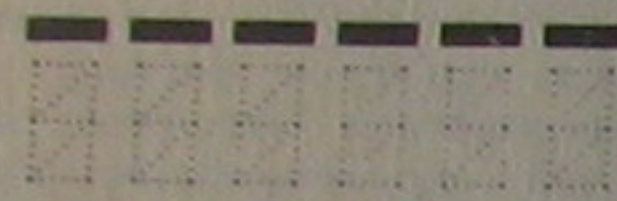
Интересный материал подготовили преподаватели по изобразительному искусству. Изучая оформление книги, они использовали почтовые открытки с иллюстрациями к произведениям А. С. Пушкина, А. П. Гайдара, а также наборы спичечных этикеток, посвященные басням И. А. Крылова.

...Опыт школ Мелитополя подтверждает, что коллекционирование с успехом может использоваться в учебно-воспитательном процессе. Однако не все преподаватели справляются с новым для них делом. В Мелитопольском пединституте делаются попытки дать студентам необходимые филателистические знания. Во время прохождения педагогической практики они помогают вести занятия в КЮФах, а некоторые даже выбирают темы курсовых работ «Коллекционирование в школе». Такое начало надо обязательно поддерживать. И помнит слова замечательного педагога В. А. Сухомлинского, который говорил, что духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

А. АЛЕКСЕЕВА,
ассистент кафедры
педагогического института;
А. ТОЦКАЯ,
директор школы № 10;
Л. БОРИСОВА,
учитель географии
школы № 5



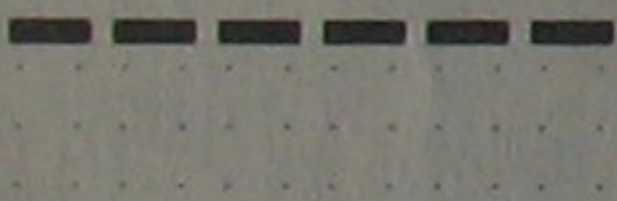
Эстонская ССР. Водопад Кейла.
Eesti NSV. Keila jüga.



Индонезия. Водопад Тибанганг.



Горы. ОРЕХОУБЫТНЫЙ ВОДОПАД



Индонезия. Водопад Тибанганг.

Италия. ССР. Дворец, большой бассейн



Индонезия. Водопад Тибанганг.

Со шведским филателистом Вилкштромом, посвятившим двадцать семь лет собиранию поддельных марок, произошла забавная история. Когда Вилкштром решил продать свою коллекцию фальсификатов, эксперты установили, что добрая половина его собрания состоит из подлинников. И здесь не обошлось без обмана...

«Ключи от города» — так можно назвать коллекцию жителя города Пушкина Ленинградской области С. В. Погорельского, в которой около ста ключей. Обычно на таком ключе изображается символ города. Его всегда стараются сделать оригинальным и полезным. Ключ от итальянского города Флоренции — из каких только материалов их не делают! — из розового фарфора, а города Архангельска — деревянный.

С. В. Погорельский любит путешествовать. Из каждой поездки на память о посещенном городе он привозит ключи.

На Балабановской экспериментальной спичечной фабрике, которая находится в Калужской области, собрана большая коллекция спичек разных времен. Среди них и обыкновенные, и специальные охотничьи, не гаснущие в любую погоду, и сигнальные, вспыхивающие красным, зеленым, синим и желтым пламе-

нем, и спички... метровой длины. Ими символически разжигали домны и мартены, печи цементных заводов и коксовые батареи.

Квартира Казимежа Карелюса в Кракове напоминает музей. Заставленные полками стены до отказа заполнены аптекарской посудой: бутылочками, мисочками, банками, мензурками. Четвертая часть этого собрания — предметы XIX века. Изготавливались они вручную. Интересно, что каждая из них имеет так называемую индивидуальную шлифовку: если взять две совершенно одинаковые бутылочки, то пробка от одной из них не подойдет к другой.

«Собираю мудрость человеческую» — так говорит о своем увлечении заслуженный строитель РСФСР Д. П. Латушкин. Им собрана уникальная коллекция, в которую входят пословицы, поговорки, веселые, меткие частушки, хитроумные загадки, шуточные эпиграммы.

Вошли в его собрания высказывания Сократа и Аристотеля, Бальзака и Достоевского, Крылова и Есенина...

Необычную коллекцию собрал житель южного испанского города Вальдепеньяс Мигель Бордой Серда. Она посвящена выдающемуся испанскому писателю Мигелю Сервантесу де Сааведра, автору

бессмертного «Дон Кихота». В коллекции — 628 экземпляров этого произведения, изданных на 45 языках. Бордой Серда — обладатель 156 биографий Сервантеса, изданных в различных странах, 386 его изданий, 286 автографов лиц, в той или иной степени связанных с автором «Дон Кихота». В коллекции также 1180 критических работ, рассказывающих о Сервантесе и его произведениях, около двадцати тысяч газетных и журнальных статей, посвященных великому испанскому писателю.

Старинные почтовые дорожные столбы, возраст которых превышает 250 лет, охраняются в ГДР как памятники старины. Большая часть этих столбов была воздвигнута в XVIII веке по приказу Августа Сильного, курфюрста саксонского и короля польского. Каменные четырехгранные колонны с надписями, указывающими направления и расстояния до крупных населенных пунктов, должны были облегчить торговые и почтовые перевозки. Обнаружено 160 целых и разрушенных почтовых дорожных столбов. С 1964 года они находятся под опекой Общества филателистов ГДР, поддерживающего тесные контакты с реставраторами. В ряде городов почтовые столбы полностью восстановлены.

IN THIS ISSUE:

The issue begins with an article by A. Romanov dedicated to the Cosmonautics Day to be commemorated on April 12.

An interview with Spartak I. Beglov, a political observer of the Novosti Press Agency is published on pp. 4—7 under the heading of "Meeting with a Man of Passion".

"Devotion": this title fully reveals the contents of an article published on pp. 7—9.

Under the heading of "For Topical Collectors" on pp. 10—20 materials on air philately, Polar philately as well as a number of articles on topical stamp collecting are published.

Information on VOF sections activities is presented under the same heading.

"Expositions" are on pp. 24—26.

"Investigations and Studies" heading contains the final part of I. Borisov's article "On zemstvo stamp pictures" and a small article by K. Bergard.

You can see stamp change announcements on pp. 32—33.

A review of new stamps is placed under the heading of "In the World's Postal Windows".

"The Globe: Problems and Information" presents an interesting material on the UN activities reflected on the stamps.

"The Young Philatelist" traditional heading of our journal is informative and interesting for our young readers as usual.

The heading of "Stamp for Lesson" is continued on pp. 60—61.

The "Mosaic" section ends the issue;

Our address: Novokhoroshevskii proezd, 24, block 1, Moscow D-308, USSR

DANS CE NUMÉRO:

Le numéro commence par l'article de A. Romanov, l'article qui est consacré à la Journée de l'astronautique qu'on fête le 12 avril.

L'interview avec Spartak I. Beglov, observateur politique de l'APN, est publiée sur les p.p. 4—7 sous rubrique «Rencontre avec un homme passionné».

«Vocation» — voici le mot qui rend parfaitement le contenu de l'article que vous trouverez sur les pp. 7—9.

«Pour vous, collectionneurs des sujets» (pp. 10—20) — c'est sous cette rubrique que nous avons publié les matériaux sur l'aérophilatélie, la philatélie polaire, ainsi qu'une série d'articles, consacrés au collectionnement thématique.

«Dans les sections de VOF», c'est dans cette rubrique que vous trouverez les renseignements sur les événements qui s'y passent.

«Expositions», l'information là-dessus, vous la trouverez sur les p.p. 24—26.

«Etudes, recherches», c'est là que nous avons publié la fin de l'article de I. Borisov «Sur les images sur les timbres des zemstvos» et la notice de K. Bergard.

Annonces d'échanges — voir p.p. 32—33.

La revue de nouveaux timbres est à votre disposition sous rubrique «Dans les fenêtres postales du monde».

«Globe: problèmes, information»: matériaux intéressants sur les activités de l'ONU, refiétées sur les timbres.

La rubrique traditionnelle «Jeune philatéliste» est comme toujours intéressante pour nos jeunes lecteurs.

La suite de la rubrique «Timbre à la leçon» — p.p. 60—61.

Ce numéro est terminé par la division «Mosaïque».

Notre adresse: bâtiment 1, 24, Novochochovskij proezd, D-308, Moscou.

IN DIESEM HEFT:

Das Heft wird mit dem Artikel von A. Romanow eröffnet, welcher dem am 12. April gefeierten Tag der Kosmonautik gewidmet ist.

Ein Interview mit dem politischen Kommentator der Presseagentur Nowosti Spartak I. Beglow wird auf den Seiten 4—7 in der Spalte "Begegnung mit begeistertem Menschen" veröffentlicht.

"Berufung" — so heißt der Artikel, der auf den Seiten 7—9 zu finden ist, und diese Benennung gibt den Inhalt des Artikels vollkommen wieder.

In der Rubrik "Für Sie, Themensammler" findet der Leser verschiedene Materialien über Aero- und Polarphilatélie, sowie auch einige Artikel die dem thematischen Sammeln gewidmet sind (S. 10—20).

Ein Gespräch über Ereignisse in den VOF-Abteilungen wird in der entsprechenden Rubrik geführt.

Die Spalte "Ausstellungen" nimmt die Seiten 24—26 ein.

In der Rubrik "Forschungen und Nachforschungen" wird der Artikel von I. Borisow "Abbildungen auf den Briefmarken von Zemstvos" zu Ende geführt, außerdem enthält sie eine Notiz von Bergard.

Austauschvorschläge sind auf den Seiten 32—33 zu finden. Eine Übersicht über neue Briefmarken ist in der Spalte "In den Postfenstern der Welt" veröffentlicht.

Die Spalte "Rund um die Erde: Probleme, Information" enthält interessantes Material über die Tätigkeit der UNO, die in den Briefmarken widerspiegelt ist.

Unsere traditionelle inhaltsreiche Rubrik "Der junge Briefsammler" wird für junge Leser wie immer vom Interesse sein.

Es wird die Rubrik "Briefmarken im Unterricht" (Seiten 60—61) fortgesetzt.

Zum Schluß findet der Leser den Abschnitt "Mosaik". Unsere Anschrift: Moskau, D-308, Novochochowskij Projezd, 24, Block 1



Рис. А. Еждина



Рис. А. Черноморова

Год издания
одиннадцатый
Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

**Редакционная
коллегия:**

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Г. П. ДРАГУНОВ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Г. М. МАРТИРОСЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. В. ПРИТУЛА,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,
Ю. Г. СУМАРОКОВ
(ответственный секретарь),
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Обложка художника
И. МАРГОЛИНА

Художественный редактор
Л. В. КАРЛОВА
Технический редактор
Е. И. ЛЕБЕДЕВА
Корректор О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филадельтическое агентство
«Союзпечать»
Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1.
Телефоны: 191-30-51,
191-35-35.

Подписано к печати 28/III 1977 г.
А07029
Формат 70 × 100 1/16.
Объем 5,2 печ. л.
7,52 уч.-изд. л.
Заказ 400. Тираж 99 458 экз.
Цена 30 коп.

Набор этого номера
произведен на фотонаборном
автомате 2НФА с перфоленты,
изготовленной на устройстве
«Север-2».

Чеховский полиграфический
комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете
Совета Министров СССР
по делам издательства,
полиграфии и книжной
торговли
г. Чехов Московской обл.

СОДЕРЖАНИЕ

А. Романов. Как счастлив был бы наш Юрий! 1
В. Бойко. Ленинский сувенир из Австрии 2

ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Л. Сладков. Планета в зеркале марок 4
В. Панюшкин. Призвание 7

ВАМ, ТЕМАТИКИ

В. Львов. Устремленные ввысь 10
Ю. Лурье. Народный герой 14
Л. Эгенбург. На заоблачных трассах 16
Е. Сашенков. На полярных станциях Советской Арктики 18

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

А. Стрелкова. Кружок «Арсеналец» 21
Н. Уманец. Не просто увлечение 21
Л. Сахаров. Секрет популярности 23

ВЫСТАВКИ

Н. Висленев. В. И. Ленину и КПСС посвящается 24
Ю. Соркин. Все о медицине 24
IV Всеармейская 24

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

И. Борисов. Об изображениях на земских марках 27
К. Бернгард. Из Средней Азии в Индию... через Европу 29

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые конверты Министерства связи СССР 30
Объявления 32
Специальные почтовые штемпеля 1976—1977 годов 34
В почтовых окнах мира 36

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

М. Вольперт. Первые марки Социалистической
Республики Вьетнам 39
А. Туранов. Перекуем мечи на орала 41
А. Званцов. Брюссель, улица Миним 44
Что, где, когда 46

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Идем дорогой Ленина, дорогой Октября! 48
И. Баранова. О самых маленьких 50
В. Агеносов. Ты вступаешь в ВОФ 52
А. Кирьянова. Рядом с другом 54
Л. Дименштейн. Смотр в Риге 56
В. Кудряшов. Адонис весенний 58
Г. Арсеев. Водопады 59
А. Алексеева, А. Тоцкая, Л. Борисова. Хорошему
начинанию — зеленую улицу 60

Мозаика

62



*Вам,
тематики*



**ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

**Порты. Серия
из 8 марок**

